



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification : Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

A propos de la pièce



Titre : La Chanson du Bridge

Editeur : Cumant, Micheline

Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)

Style : Chanson

Commentaire : Je joue au bridge ... et en faisant des recherches j'ai trouvé cette charmante blquette extraite d'une opérette bien française ...

Micheline Cumant sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Chanson du Bridge

Couplet extrait de "Être ou paraître", Comédie-Revue de MM.Ernest Depré et Charles Clairville
Interprété par Mr et Mme Fernand Depas

Andante Moderato ♩ = 80

♩

pp 1. C'est
2. De

Piano

5

pp

Pno

un jeu chic, un très chic jeu, jo - yeux comm' un' mi - grai-ne. Et qui ne con - tri -
mots mys - té - ri - eux comm' tout c'est un bi - zar' cor - tè - ge, Con - tre, sur-con-tre

10

Pno

bue pas peu à la gaie - té mon - dai - ne. Un' fois les plac' ti - rées au sort on
sans - a - tout che - lem, hon-neurs, que sais-je? Mais sou-dain, a - na - tem' hor-reur! E -

15

s'as-soit en si-len-ce. On donn' puis on é-tal' le mort en sign' de ré-jouis-
pi-so-de tra-gi-que! Un par-te-nair' a jou-é Coeur au lieu de jou-er

Pno

20

Moderato

san-ce ... *mf* Les bouch' sont pin-cées les yeux ronds, on
Pi-que! A lors tous ces gens dis-tin gués s'at-

Pno

22

rubato

voit s'plis-ser tous les fronts... Et cha-cun joue a-vec froi-deur un'
trap' comm' des chif-fo-niers! Gaf-feur! Cré-tin! Tourt' I-ro-quois! On

Pno

Moderato

Amoroso

24

cart' de quart d'heur' en quart d'heur'!
n'en-tend plus qu'des cris d'pu - tois!

p Brid - ge, brid - ge, brid - ge! Jeu si-len-ci-eux!
Brid - ge, brid - ge, brid - ge! Jeu si-len-ci-eux!

Pno

pp *pp*

27

1. Jeu très snob, jeu pas fu - til' jeu sur - tout très u - ti - le pour fair' tair' les gens qui
2. Tran - quil - li - té des sa-lons, joie des maî-tres de mai-son! Jeu qui fait cri - er les

Pno

30

sont très en - nuy - eux! Brid - ge, brid - ge, brid - ge, brid - ge, Jeu dé - li - ci - eux!
dam' et les mes-sieurs! Brid - ge, brid - ge, brid - ge, brid - ge, Jeu très dan - ge-reux!

Pno