



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## La comète (chacone) Gallot, Jacques

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La comète  
[chacone]

**Compositeur :** Gallot, Jacques

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Baroque

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53092>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# La comète

Guitar

(Chacone)

Jacques Gallot (1625-1695)

⑥ = D

(piece for Lute transposed & arranged for guitar)

arr.: Guy Bergeron

**A**

**B**

**C**

**D**

guytarebergeron@videotron.ca

2

E

# La comète

The first system of musical notation for 'La comète' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes, with a four-fingered chord (labeled '4') appearing in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece from measure 33. It features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.