



Robert Labrosse

Challenge of Wesley (for quintet)

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : Challenge of Wesley (for quintet)

Compositeur : Labrosse, Robert

Arrangeur : Labrosse, Robert

Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse

Editeur : Labrosse, Robert

Style : Autres

Commentaire : Hello, Here is a short composition (perform the enjoyment of the challenge of a member motivating and facilitates the inspiration! W une petite composition (réalisé en début ou relevé le défi d'un membre de musescore. facilite l'inspiration! Merci à Wesley!
<http://boebey58.wixsite.com/mescompositi>

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Challenge of Wesley

(Pour le plaisir de la musique)

Musique de Robert Labrosse

Boebey58@gmail.com

Chambly QC

Composée et orchestrée en début octobre 2015

A $\text{♩} = 130$

Flûte

Saxophone Alto

Trompette en Sib

Tambourin

Piano

3

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib.

Tamb.

Pia.

5

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

7

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

9 **B**

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb. *mp*

Pia. *mf*

11

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb. *mp*

Pia. *mf*

13

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

15

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

C

17

Fl. *f*

Sax. A. *mp*

Tromp. Sib *mp*

Tamb.

Pia. *mf*

19

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

21

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

23

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

25 **D**

Fl. *mp*

Sax. A. *p* Mute

Tromp. Sib *p*

Tamb.

Pia.

27

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

29

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

31

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

33 **E**

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib *mf* Open

Tamb. *mp*

Pia. *mf* *f*

35

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib *mf*

Tamb.

Pia.

37

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

39

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

41 **F** 8 8

Fl.

Sax. A. *f*
mp

Tromp. Sib *mp*

Tamb.

Pia. *mf*
f

43

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

45

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The Flute part has a melodic line with accents and a dynamic marking of 8. The Saxophone and Trombone parts have similar melodic lines with accents and dynamic markings. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

47

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. The Flute, Saxophone, and Trombone parts have more complex melodic lines with many accents and dynamic markings. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both staves.

49 **G**

Fl. *f*

Sax. A. *mp*

Tromp. Sib. *mp*

Tamb. *mf*

Pia. *f*

51

Fl. ^

Sax. A. ^

Tromp. Sib. ^

Tamb.

Pia.

53

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

55

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

57 **H** $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.