



Robert Labrosse

Challenge of Wesley (for quintet)

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : Challenge of Wesley (for quintet)

Compositeur : Labrosse, Robert

Arrangeur : Labrosse, Robert

Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse

Editeur : Labrosse, Robert

Style : Autres

Commentaire : Hello, Here is a short composition (perform the enjoyment of the challenge of a member motivating and facilitates the inspiration! W une petite composition (réalisé en début ou relevé le défi d'un membre de musescore. facilite l'inspiration! Merci à Wesley!
<http://boebey58.wixsite.com/mescompositi>

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Challenge of Wesley

(Pour le plaisir de la musique)

Musique de Robert Labrosse

Boebey58@gmail.com

Chambly QC

Composée et orchestrée en début octobre 2015

A $\text{♩} = 130$

Flûte

Saxophone Alto

Trompette en Sib

Tambourin

Piano

3

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib.

Tamb.

Pia.

5

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Detailed description of measures 5-6: The Flute part begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F4, E4, and D4. There are accents (^) over the first three notes and a slur over the last four. The Saxophone and Trombone parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Piano part is silent.

7

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Detailed description of measures 7-8: The Flute part continues with a more complex melodic line. It starts with an accent (^) over G4, followed by A4, B4, and C5. There is a slur over the next four notes: B4, A4, G4, F4. The Saxophone and Trombone parts are silent. The Tambourine part has a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The Piano part is silent.

9 **B**

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb. *mp*

Pia. *mf*

11

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb. *mp*

Pia. *mf*

13

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Musical score for measures 13-14. The Flute part features a melodic line with accents and slurs. The Saxophone and Trombone parts are silent. The Tambourine part has a rhythmic pattern. The Piano accompaniment consists of chords and a bass line.

15

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Musical score for measures 15-16. The Flute part features a melodic line with accents and slurs. The Saxophone and Trombone parts are silent. The Tambourine part has a rhythmic pattern. The Piano accompaniment consists of chords and a bass line.

C

17

Fl. *f*

Sax. A. *mp*

Tromp. Sib *mp*

Tamb.

Pia. *mf*

19

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

21

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Musical score for measures 21-22. The Flute part has a first ending bracket over measures 21 and 22. The Saxophone and Trombone parts have a first ending bracket over measure 22. The Piano part has a first ending bracket over measure 22. The Tambourine part has a first ending bracket over measure 22.

23

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

Musical score for measures 23-24. The Flute, Saxophone, and Trombone parts have a first ending bracket over measures 23 and 24. The Piano part has a first ending bracket over measure 24. The Tambourine part has a first ending bracket over measure 24.

25 **D**

Fl. *mp*

Sax. A. *p* Mute

Tromp. Sib *p*

Tamb.

Pia.

27

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

29

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

31

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

33 **E**

Fl. *mf*

Sax. A.

Tromp. Sib *mf* Open

Tamb. *mp*

Pia. *mf* *f*

35

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib *mf*

Tamb.

Pia.

37

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

39

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

41 **F** 8

Fl. *f*

Sax. A. *mp*

Tromp. Sib *mp*

Tamb.

Pia. *mf* *f*

43

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

45

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

47

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

49 **G**

Fl. *f*

Sax. A. *mp*

Tromp. Sib *mp*

Tamb.

Pia. *mf*

f

51

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib.

Tamb.

Pia.

53

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

55

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.

57 **H** $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$

Fl.

Sax. A.

Tromp. Sib

Tamb.

Pia.