



# Robert Labrosse

## Guerre et complot

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Guerre et complot
<b>Compositeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Arrangeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Robert Labrosse
<b>Editeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Instrumentation :</b>	Orchestre
<b>Style :</b>	Autres
<b>Commentaire :</b>	Composition musicale et orchestration réelle Musique de Robert Labrosse, alias Boebey58 autodidacte <a href="https://boebey58.wixsite.com/">https://boebey58.wixsite.com/</a>

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Guerre et complot War and conspiracy

Tous droits réservés  
All rights reserved

Décembre 2015

Musique de Robert Labrosse  
Boebey58@gmail.com  
Chambly, QC



This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into several sections: woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1, Flute alto, Oboe 1, Oboe 2, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, Clarinet Basse, Bassoon 1, and Bassoon 2. The brass section includes F Horn 1 & 3, F Horn 2 & 4, B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and Cloches tubulaires. The drum section includes Snare Drum, Bass Drum, Cymbal, and Cymbale ride. The vocal soloists are Soprano, Alto, Ténor, and Bass. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*, and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

B

Picc.

Fl. 1

Fl. A.

Ob. 1

Ob. 2

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Cl. basse

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Glk.

Cl. tub.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Cym. r.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C

Picc. *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *ff*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Cl. basse

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2

F Hn. 1 3

F Hn. 2 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2

Tba.

Timp. *f* *ff*

Glk.

Cl. tub.

Sn. Dr. *mf* *f*

B. Dr. *p* *mf* *mp*

Cym. *mf* *f*

Cym. r.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. A. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *sf* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* *mp* *mf*

Cl. basse *mf* *mp* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

F Hn. 1, 3

F Hn. 2, 4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Glk.

Cl. tub. *mf*

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Cym. r.

S.

A.

T.

B.

Hrp. *mf*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

$\text{♩} = 90$

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

20

Picc. *mp* *p*

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. A. *mp* *p*

Ob. 1 *mp* *p*

Ob. 2 *mp* *p*

B♭ Cl. 1 *mp* *p*

B♭ Cl. 2 *mp* *p*

Cl. basse *mp* *p*

Bsn. 1 *mp* *p*

Bsn. 2 *mp* *p*

F Hn. 1-3 *mp* *p*

F Hn. 2-4 *mp* *p*

B♭ Tpt. 1 *mp* *f*

B♭ Tpt. 2 *mp* *f*

Tbn. 1 *mp* *f*

Tbn. 2 *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Timp. *f*

Glk. *f*

Cl. tub. *f* *ff* *ff*

Sn. Dr. *p* *f* *mf*

B. Dr. *mf* *mf* *mf*

Cym. *f* *mf* *mf*

Cym. r. *p* *f* *mf*

S. *ff* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff*

T. *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

Hrp. *ff* *ff* *ff*

Vln. 1 *p* *f* *mf*

Vln. 2 *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

Cb. *p* *f* *mf*

Picc. *fff*

Fl. 1

Fl. A.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Cl. basse *ff*

Bsn. 1 *fff*

Bsn. 2

F Hn. 1, 3 *mp*

F Hn. 2, 4 *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *mp*

Tba. *mp*

Timp.

Glk.

Cl. tub. *ff*

Sn. Dr. *mp*

B. Dr.

Cym.

Cym. r. *mp*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Hrp. *ff* *fff*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*





Picc. *mf* *ff*

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. A. *mf* *mf*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *mf*

Cl. basse

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

F Hn. 1 3

F Hn. 2 4

B♭ Tpt. 1 *p* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 2 *p* *mp* *mf*

Tbn. 1 *p* *mp* *mf*

Tbn. 2 *p* *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mf* *f*

Glk. *f*

Cl. tub.

Sn. Dr. *mp* *f* *mf*

B. Dr. *mp*

Cym. *pp* *mp*

Cym. r. *p* *mp*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

Hrp. *fff*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

♩ = 88

♩ = 90

G

Picc.

Fl. 1

Fl. A.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Cl. basse

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tba.

Timp.

Glk.

Cl. tub.

Sn. Dr.

B. Dr.

Cym.

Cym. r.

S.

A.

T.

B.

Hrp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.