



Robert Labrosse

Lutte contre les VARIANTS

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



| | |
|--------------------------|---|
| Titre : | Lutte contre les VARIANTS |
| Compositeur : | Labrosse, Robert |
| Arrangeur : | Labrosse, Robert |
| Droit d'auteur : | Copyright © Robert Labrosse |
| Editeur : | Labrosse, Robert |
| Instrumentation : | Orchestre Symphonique |
| Style : | Contemporain |
| Commentaire : | Musique de Robert Labrosse Compositeur Canadian composer https://boebey58.wix.com |

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

7 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ Rall. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$

Fl. 1 *mf* Rall.

Fl. 2 *mf* Rall.

Ob. 1 Rall.

Ob. 2 Rall.

B♭ Cl. 1 Rall.

B♭ Cl. 2 Rall.

Bsn. 1 Rall.

Bsn. 2 Rall.

F Hn. 1, 3 *div* *mp* *div* Rall.

F Hn. 2, 4 *mp* Rall.

B♭ Tpt. 1 *mf* Rall.

B♭ Tpt. 2 Rall.

Tbn. 1 *pp* Rall.

Tbn. 2 Rall.

Tba. *pp* Rall.

Timp. Rall.

Tu. Be. Rall.

Mrm. Rall.

Sn. Dr. Rall.

B. Dr. Rall.

Cym. Rall.

Perc. Rall.

Pia. Rall.

Cél. Rall.

Vlins. 1 Rall.

Vlins. 2 Rall.

Vlas. Rall.

Vcs. Rall.

Cbs. *arco* *pp* Rall.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F Hn. 1 & 3
F Hn. 2 & 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tba.
Timp.
Tu. Be.
Mrm.
Sn. Dr.
B. Dr.
Cym.
Perc.
Pia.
Cél.
Vlins. 1
Vlins. 2
Vlas.
Vcs.
Obs.

15

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
F Hn. 1, 3
F Hn. 2, 4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tba.
Timp.
Tu. Be.
Mrm.
Sn. Dr.
B. Dr.
Cym.
Perc.
Pia.
Cél.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vla.
Vcs.
Obs.

17

Fl. 1 *mp* *rall* *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

Ob. 1 *mp* *rall* *mf* *f*

Ob. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

Bs. Cl. 1 *mp* *rall* *mf* *f*

Bs. Cl. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

Bsn. 1 *mp* *rall* *mp* *mf*

Bsn. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

F Hn. 1, 3 *p* *rall* *a2* *mp* *mf*

F Hn. 2, 4 *p* *rall* *a2* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 1 *mp* *rall* *mp* *mf*

B♭ Tpt. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *rall* *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *rall* *mp* *mf*

Tba. *p* *rall* *mp* *mf*

Timp. *pp* *rall* *mp* *mf*

Tu. Be. *mp* *rall* *mp* *mf*

Mrm. *p* *rall* *mp* *mf*

Sn. Dr. *ppp* *rall* *ppp* *p*

B. Dr. *pp* *rall* *p* *p*

Cym. *rall* *mf* *f*

Perc. *rall* *f*

Pia. *p* *rall* *mp* *f*

Cél. *mp*

Vlns. 1 *p* *mp* *rall* *arco* *rall* *mp* *mf* *f*

Vlns. 2 *mp* *rall* *mp* *mf* *f*

Vlas. *arco* *mp* *pizz.* *rall* *mf* *f*

Vcs. *arco* *mp* *pizz.* *rall* *mf* *f*

Cbs. *mp* *pizz.* *rall* *mf* *f*

This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, F Hn. 1 & 3, F Hn. 2 & 4, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tba., Timp., Tu. Be., Mrm., Sn. Dr., B. Dr., Cym., Perc., Pia., Cél., Vlns. 1, Vlns. 2, Vlas., Vcs., and Obs. The score is written in 8/8 time with a tempo of quarter note = 60. It features a variety of dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*. Performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *a2* are also present. The music includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and percussion, and melodic lines in the strings and horns.

23

Rit. $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45$ $\text{♩} = 40$

Fl. 1 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall. *pp*₈¹

Fl. 2 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

Ob. 1 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

Ob. 2 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

B♭ Cl. 1 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

B♭ Cl. 2 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

Bsn. 1 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

Bsn. 2 *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* Rall.

F Hn. 1,3 *f* *Rit.* *ff* *f* *f* *div* *Rall.* *pp*₈¹

F Hn. 2,4 *f* *Rit.* *ff* *f* *f* *div* *Rall.* *pp*₈¹

B♭ Tpt. 1 *mp* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *p*

B♭ Tpt. 2 *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *p*

Tbn. 1 *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *p*

Tbn. 2 *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *p*

Tba. *p* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *p*

Timp. *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *pp*

Tu. Be. *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *f*

Mrm. *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.* *f*

Sn. Dr. *mp* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

B. Dr. *mp* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

Cym. *mp* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

Perc. *f* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

Pia. *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* *Rall.* *pp*₈¹

Cél. *mf* *Rit.* *ff* *mf* *mf* *Rall.* *pp*₈¹

Vlns. 1 *arco* *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

Vlns. 2 *mf* *Rit.* *f* *mf* *mf* *Rall.*

Vlas. *f* *Rit.* *ff* *mf* *mf* *arco* *Rall.*

Vcs. *pp* *arco* *Rall.*

Cbs. *p* *Rit.* *f* *mf* *mf* *pp* *arco* *Rall.* *p*