



Robert Labrosse

Ondine - Au bal de la fée ancestrale (Trio)

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : Ondine - Au bal de la fée ancestrale (Trio)
Compositeur : Labrosse, Robert
Arrangeur : Labrosse, Robert
Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse
Editeur : Labrosse, Robert
Instrumentation : Trio de cuivres
Style : Autres
Commentaire : Voici une composition des années 80, orch barytons et un sousaphone! (Transposer e à: Ernesto Arbulu alias ♬ Osito_Pol Version originale : <http://www.free-scores.com>

Robert Labrosse sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Ondine - Au bal de la fée ancestrale

(3e version) pour trio / (3e version) for trio.
Dédié à / Dedicated to : Ernesto Arbulo alias Osito_Polar



Musique de (Music) Robert Labrosse
boebey58.wix.com/mescompositions

$\text{♩} = 100$

Baritone 1

Baritone 2 *pp*

Tuba / Euphonium *pp*

5

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

A % $\text{♩} = 100$

9

Bar. 1

Bar. 2 *mp*

Tba. / Euph. *pp*

25 **C**

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

mp

p

p

29

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

mp

pp

pp

To Coda

33 **D**

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

mp

p

p

E

37

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

41

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

F

45

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

61 **G**

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *pp*

Tba. / Euph. *pp*

65

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph. *pp*

Rall. $\text{♩} = 90$

69 **H**

Bar. 1 $\text{♩} = 97$ $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 93$ $\text{♩} = 60$

Bar. 2 *p*

Tba. / Euph.

Rall. ♩ = 80 ♩ = 60 ♩ = 50
 D.S. al Coda

73 ♩ = 100

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

mp *pp* *p*

Detailed description of the musical score: The score consists of three staves. The top staff, labeled 'Bar. 1', contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff, labeled 'Bar. 2', contains a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bottom staff, labeled 'Tba. / Euph.', contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo starts at 100 bpm, changes to 80 bpm, then 60 bpm, and finally 50 bpm. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for the first two staves, and *pp* (pianissimo) for the third staff. The piece concludes with a Coda symbol and the instruction 'D.S. al Coda'.

♩ = 100

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

mp *pp* *mp*

pp *p*

Rall.

81

♩ = 90

♩ = 80

Bar. 1

Bar. 2

Tba. / Euph.

pp

pp