



Robert Labrosse

Il était une fois ... Noël au pays magique!

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre :	Il était une fois ... Noël au pays magique!
Compositeur :	Labrosse, Robert
Arrangeur :	Labrosse, Robert
Droit d'auteur :	Copyright © Robert Labrosse
Editeur :	Labrosse, Robert
Instrumentation :	Orchestre à cordes, flûte, harpe
Style :	Noel
Commentaire :	Musique de Robert Labrosse (Boebey58) - http://boebey58.wixsite.com/mescompositi http://www.free-scores.com/partitions_gratuits droits réservés - All rights reserved

Robert Labrosse sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Il était une fois ... Noël au pays magique! Once upon a time ... Christmas in the magical land!

Musique de Robert Labrosse (Boebey58)
<http://boebey58.wixsite.com/mescompositions/>



Moderato $\text{♩} = 120$

Misterioso

Célesta ou/et Voix

Piccolo

Flûte 1 et 2

Hautbois

Clarinette en Sib

Clarinette Basse

Basson

Soprano 1
mf Aah

Soprano 2
mf Aah

Alto
mp Aah

Ténor 1
mp Aah

Ténor 2

Basse

Harpe
mf

Piano
mf

Percussion
Cymbal ride + maracas
p

Glockenspiel
mf

Guitare classique
mf

Basse électrique

Violons 1
arco *mp*

Violons 2
arco *sfz p*

Altos
arco *sfz p*

Violoncelles
arco *sfz*

Contrebasse
arco *sfz mp sfz p*

3

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1
Aah *mf* *p*

S. 2
mf *p*

A.
Aah *mf* *p*

T. 1
mp Aah *mf* Aah *p*

T. 2
mp 8 Aah *mf* Aah *p*

B.
mp Aah Aah *p*

Hrp.

Piano

Perc.
Mark Tree

Glk.

Guit.

B. él.

Vlins. 1

Vlins. 2
sfp *p* *sfp* *p*

Alt.
sfp *p* *sfp* *p*

Vlcs
sfp *mp* *sfp* *mp*

Cb.
sfp *mp* *sfp* *mp*

5 *Leggiero*

Cél. Voix *mf*

Picc.

Fl. 1-2 *Div.* *p*

Htbs. *mf*

Clar. Sib *p*

Cl. basse *mp*

Bsn. *mf*

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp. *mf*

Piano *mf*

Perc. *p* Cymbal ride + maracas

Glk. *mf*

Guit. *mf*

B. él. *mp*

Vlns. 1

Vlns. 2 *sfz p*

Alt. *sfz p*

Vlcs *sfz*

Cb. *sfz mp*

9

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

sfp mp

8 *mf*

Misterioso

Cél. Voix
 Picc.
 Fl. 1-2
 Htbs.
 Clar. Sib
 Cl. basse
 Bsn.
 S. 1
 S. 2
 A.
 T. 1
 T. 2
 B.
 Hrp.
 Piano
 Perc.
 Glk.
 Guit.
 B. él.
 Vlns. 1
 Vlns. 2
 Alt.
 Vcls.
 Cb.

mp
mf
p
tr
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
mf
mf
p
p

15

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vles

Cb.

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mp Aah *mf* Aah

mf *mf*

Concert cymbal

p *p* *Div*

17

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

19

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlins. 1

Vlins. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

Espressivo

Animato

8

A2

Div

mp

mf

f

Aah

Mark Tree

Vibraslap

mf

f

mf

f

mp

pizz

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mp

mp

23

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs. *p*

Clar. Sib *p*

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano *mp*

Perc.

Glk.

Guit. *mf*

B. él. *mf*

Vlms. 1 *p*

Vlms. 2 *arco mp*

Alt. *arco p*

Vlcs *arco mp*

Cb. *p*

27

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

p

31 Appassionato

Cél. Voix *mf*

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Htbs. *mf*

Clar. Sib *p*

Cl. basse *mf*

Bsn. *mf*

S. 1 *mf*

S. 2 *mf*

A. *mf*

T. 1 *mf*

T. 2 *mf*

B. *mf*

Hrp.

Piano *mp*

Perc. Tambourin et castagnettes

Glk. *mp*

Guit. *mf*

B. él. *mf*

Vlins. 1 *arco* *mp* *mf*

Vlins. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlcs *p*

Cb. *mp* *p*

35

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib.

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 39 measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes Cél. Voix, Picc., Fl. 1-2, Htbs., Clar. Sib, Cl. basse, Bsn., S. 1, S. 2, A., T. 1, T. 2, and B. The second system includes Hrp., Piano, Perc., Glk., Guit., and B. él. The third system includes Vlms. 1, Vlms. 2, Alt., Vlcs, and Cb. The woodwind and string parts feature sustained notes and rhythmic patterns, while the piano and percussion parts have more active, rhythmic lines. Dynamic markings like 'v' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the score.

43

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib.

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

47

Cél. Voix *f*

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htbs. *f*

Clar. Sib *mp*

Cl. basse *f*

Bsn. *f*

S. 1 *f*

S. 2 *ff*

A. *f*

T. 1 *f*

T. 2 *ff*

B. *f*

Hrp. *mp*

Piano *mf*

Perc. Tambourin et castagnettes

Glk. *mf*

Guit. *f*

B. él. *f*

Vlms. 1 *mf*

Vlms. 2 *f*

Alt. *mp*

Vlcs *mf*

Cb. *mf*

51

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

This page of a musical score, numbered 51, contains 21 staves. The instruments are: Cél. Voix (Cello/Voice), Picc. (Piccolo), Fl. 1-2 (Flutes), Htbs. (Horn), Clar. Sib (Clarinet in B-flat), Cl. basse (Bassoon), Bsn. (Bassoon), S. 1 and S. 2 (Saxophones), A. (Alto Saxophone), T. 1 and T. 2 (Trumpets), B. (Baritone), Hrp. (Harp), Piano (Piano), Perc. (Percussion), Glk. (Glockenspiel), Guit. (Guitar), B. él. (Bassoon), Vlms. 1 and Vlms. 2 (Violins), Alt. (Alto), Vlcs (Viola), and Cb. (Cello). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'v' (piano) and 'A' (accents), throughout the score.

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A. *ff*

T. 1 *ff*

T. 2 *ff*

B.

Hrp.

Piano *mp*

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1 *mp*

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 55 measures. The instruments listed on the left are: Célestes/Voix, Piccolo, Flutes 1-2, Horns, Clarinet in B-flat, Bassoon, Saxophones 1 and 2, Alto Saxophone, Tenor Saxophones 1 and 2, Bass, Harp, Piano, Percussion, Glockenspiel, Guitar, Bass Electric, Violins 1, Violins 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (vibrato). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

63

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlms. 1

Vlms. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

mp

mf

mf

mf

7

7

8

67

Cél. Voix

Picc.

Fl. 1-2

Htbs.

Clar. Sib

Cl. basse

Bsn.

S. 1

S. 2

A.

T. 1

T. 2

B.

Hrp.

Piano

Perc.

Glk.

Guit.

B. él.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vlcs

Cb.

mf

mf

pizz mf

mp

Rall.

Tempo markings: $\text{♩} = 140$, $\text{♩} = 135$, $\text{♩} = 130$, $\text{♩} = 120$

Musical score for various instruments and voices, including:

- Cél. Voix
- Picc.
- Fl. 1-2
- Htbs.
- Clar. Sib
- Cl. basse
- Bsn.
- S. 1
- S. 2
- A.
- T. 1
- T. 2
- B.
- Hrp.
- Piano
- Perc. (Tambourin et castagnettes)
- Glk.
- Guit.
- B. él.
- Vlms. 1
- Vlms. 2
- Alt.
- Vlcs.
- Cb.

Performance instructions include *Rall.*, *mf*, *f*, *mp*, *mp v*, *Div*, and *sfz*.