



# Robert Labrosse

## Un tango sans partenaire est comme une vie de solitaire

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Un tango sans partenaire est comme une
<b>Compositeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Arrangeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Robert Labrosse
<b>Editeur :</b>	Labrosse, Robert
<b>Style :</b>	Tango
<b>Commentaire :</b>	Un tango sans partenaire est comme une partner is like a life of lonely (Bandonéon, Violon, Alto, Contrebasse) Musique de - M (Boebey58) Tous droits réservés - All right

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Un tango sans partenaire est comme une vie de solitaire



Musique de Robert Labrosse  
boebey58.wix.com/mescompositions  
Composée et orchestrée en Mai 2016



♩ = 120

Bandonéon

Piano à queue *mf*

Guitare classique

Violon

Alto

Contrebasse

5 **A**

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

7

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

*mp*

*pizz.*

*p*

*arco.*

9 **B** ♩ = 120

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*mp*

11

Ban. *mp*

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

13

**C**

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

15

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

**D**

17

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

19

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

**E**

$\text{♩} = 115$     $\text{♩} = 110$     $\text{♩} = 105$     $\text{♩} = 100$

21

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

F

♩ = 90

24

Ban. *pp* *p*

Pia. *mp* *p*

Guit.

Vln.

Alt. arco. *p*

Cb. arco. *p*

G

28

Ban. *p* *pp*

Pia. *p* *arco.*

Guit. *mp* *p* 6

Vln. *mf* arco.

Alt. *p* arco. pizz. arco.

Cb. *p* arco.

**H**

32

Ban. *p* *pp*

Pia.

Guit. *mp* *p* 6

Vln.

Alt.

Cb. *pizz.* *arco.*

**I**

36

Ban. *p* *pp* 3

Pia.

Guit. *mp* *p* 6

Vln. *mf* 3

Alt.

Cb. *arco.* *pizz.* *arco.* *mp* *p*

J

40

Ban. *pp*

Pia.

Guit.

Vln.

Alt. *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

Cb. *s*

K

44

*J = 50 J = 120*

Ban. *p* *mp*

Pia. *mp*

Guit. *mp*

Vln.

Alt. *arco.* *pizz.* *p*

Cb. *p* *mp*

50 **L**

Ban. *mp*

Pia. *mp*

Guit. *p*

Vln. *p*

Alt. *pizz.*

Cb. *mp* *mf* *p*

54 **M**

Ban. *mp*

Pia. *mp*

Guit. *p*

Vln. *p*

Alt. *p*

Cb. *mp* *mf* *p*

58 **N**

Ban. *mp*

Pia. *mp*

Guit. *p*

Vln. *p*

Alt. *p*

Cb. *p* *mf* *p*

*mp*

62 **O**

Ban. *mp*

Pia. *mp*

Guit. *p*

Vln. *p* *mf* *p*

Alt. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

*mp*

P

66

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.

$\text{♩} = 115$   $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 105$   $\text{♩} = 80$

Ban.

Pia.

Guit.

Vln.

Alt.

Cb.