



# Robert Labrosse

## À La Vie, À L'Amour - VALSE - FOX-TROT

### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** À La Vie, À L'Amour - VALSE - FOX-TROT  
**Compositeur :** Labrosse, Robert  
**Arrangeur :** Labrosse, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Labrosse  
**Editeur :** Labrosse, Robert  
**Instrumentation :** Flûte de Pan et Orchestre  
**Style :** Populaire - Danse  
**Commentaire :** À La Vie, À L'Amour - VALSE - FOX-TROT (Nouvelle-Aquitaine, France) Musique de France (Canada) Orchestration pour Flûte de pan (orchestre symphonique). Version instrumentale interprétée par un orchestre symphonique. Idéal pour chanteur interprète

Robert Labrosse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# À La Vie À L'Amour

VALSE - FOX-TROT

Jean-Marc Lagniel (Nouvelle-Aquitaine, France)  
<http://parolessansmusique.fr/>

Robert Labrosse (Québec, Canada)  
<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>





10 COUPLÉ 1

Fl. Pn. *f* Naï - tre dans ce mon - de com-me tom - bé des nues. On ne l'a pas vou - lu pour - tant, on doit s'y fon - dre. À

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *p*

Hrbs. *pp* *p*

Clar. Sib. *pp* *p*

Clar. B. Sib. *pp* *p*

Bsn. *pp* *p*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3 Div. *pp*

Cor Fa 2 - 4 *pp*

Tromp. Pic Sib.

Tromp. Sib.

Tbn.

Tbn. B. *pp*

Tba. *ppp*

Timb. *ppp*

Mrm.

Bat. *ppp*

Pia.

Hrp. *p* *mp* *p* *mp*

Vlins. 1 *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Vlins. 2 *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vlcs. *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *pp* *p*

13 ♩ = 94

Fl. Pn. cha - cun de nous sui - vant sa na - tu - re en - tre doux et dur d'en - cais - ser tous les coups.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hrbs. *p*

Clar. Sib. *pp*

Clar. B. Sib. *pppp*

Bsn. *pp*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3

Cor Fa 2 - 4

Tromp. Pic Sib

Tromp. Sib

Tbn. *pppp*

Tbn. B. *pppp*

Tba. *pp*

Timb.

Mrm.

Bat.

Pia.

Hrp. *p*

Vlins. 1 *ppp*

Vlins. 2 *ppp*

Alt. *ppp*

Vcls. *p*

Cb. *mp*

Fl. Pn. *f* À la vie À l'a - mour J'ai choi - si la vie et l'a - mour

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Hrbs.

Clar. Sib.

Clar. B. Sib. *p* *p*

Bsn.

Sax. A. 1 - 2 Div. *pp* *p*

Sax. T. 1 - 2 Div. *pp* *p*

Sax. Bar. *pp* *p*

Cor Fa 1 - 3 *pp* Div. *pp* *p*

Cor Fa 2 - 4 *pp* Div. *pp* *p*

Tromp. Pic Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tromp. Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tbn. B. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tba. *pp* *pp*

Timb.

Mrm. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Bat. *pp* *pp*

Pia. *p* *p*

Hrp.

Vlins. 1 *pizz.* *mp* *pizz.* *p*

Vlins. 2 *p* *pizz.* *p*

Alt. *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Vcls. *pizz.* *p arco* *pizz.* *p arco*

Cb. *p* *pizz.* *p*

39  $\text{♩} = 128$

Fl. Pn. À la vie, à l'a - mour tout est dit: La Vie et l'A - mour

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hibs. *p*

Clar. Sib. *p* *pp*

Clar. B. Sib. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Sax. A. 1 - 2 *p*

Sax. T. 1 - 2 *p*

Sax. Bar. *p*

Cor Fa 1 - 3 *p* Div. *pp*

Cor Fa 2 - 4 *p* Pas de 4e cor au couplet *pp*

Tromp. Pic Sib. *p* *pp*

Tromp. Sib. *p* *pp*

Tbn. *p* *mp* *pp* *p*

Tbn. B. *p* *pp*

Tba. *p* *ppp*

Timb. *mp* *ppp*

Mrm. *mp* *p* *ppp*

Bat. *pp* *p* *ppp*

Pia. *p* *mp* *p*

Hrp. *p*

Vins. 1 *arco* *p* *p* *mp*

Vins. 2 *arco* *p* *pp* *mp*

Alt. *pizz.* *arco* *p* *p* *mp*

Vks. *arco* *p* *p* *mp*

Cb. *p* *pizz.* *p*



43 COUPLÉ 2

Fl. Pn. *f* La hai - ne, les pho - bies le rir(e) ou la peur. Sur le champs d'hon - neur bien choi - sir ses a - mis Voir

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *p*

Htbs. *pp* *p*

Clar. Sib *pp* *p*

Clar. B. Sib *pp* *p*

Bsn. *pp* *p*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3 Div. *pp* *p*

Cor Fa 2 - 4 *pp* *p*

Tromp. Pic Sib

Tromp. Sib

Tbn.

Tbn. B. *pp*

Tbn. *ppp*

Timb. *ppp*

Mrm.

Bat. *ppp*

Pia.

Hrp. *p* *mp* *p* *mp*

Vlns. 1 *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Vlns. 2 *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Alt. *pp* *p* *pp* *p*

Vcls. *ppp* *pizz.* *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

51 ♩ = 94

Fl. Pn. *pp* *p* *mp*

Fl. 1 *pp* *p* *mp*

Fl. 2 *pp* *p* *mp*

Hrbs. *pp* *p* *mp*

Clar. Sib. *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib. *ppp* *pp* *p*

Bsn. *ppp* *pp* *p*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3

Cor Fa 2 - 4

Tromp. Pic Sib.

Tromp. Sib.

Tbn. *ppp* *pp* *p*

Tbn. B. *ppp* *pp* *p*

Tba.

Timb.

Mrm.

Bat.

Pia.

Hrp. *p* *mp*

Vlins. 1 *ppp* *pp* *mp*

Vlins. 2 *ppp* *pp* *mp*

Alt. *ppp* *pp* *mp*

Vks. *pp* *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

tout(es) souf - fran - ces\_ Vi - vr., a - vec les au - tres Ê - tre bon a - pô - tre on a - git comm(e) l'on pens(e)



Fl. Pn. À la vie, à l'a - mour tout est dit: La Vie et l'A - mour

Fl. 1

Fl. 2

Htbs.

Clar. Sib

Clar. B. Sib

Ban.

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3

Cor Fa 2 - 4

Tromp. Pic Sib

Tromp. Sib

Tbn.

Tbn. B.

Tba.

Timb.

Mrn.

Bat.

Pia.

Hrp.

Vlns. 1

Vlns. 2

Alt.

Vcls

Cb.

*p*

*mp*

*pp*

*ppp*

*arco*

*pizz.*

*open*

*mute*

*8*

Fl. Pn. *f* À la vie À l'a-mour J'ai choi-si la vie et l'a-mour À la vie, à l'a - mour tout est dit: La Vie et l'A - mour

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Htbs. *p*

Clar. Sib. *p*

Clar. B. Sib. *p*

Bsn. *p*

Sax. A. 1 - 2 *pp* *p*

Sax. T. 1 - 2 *pp* *p*

Sax. Bar. *pp* *p*

Cor Fa 1 - 3 *pp* *p*

Cor Fa 2 - 4 *pp* *p*

Tromp. Pic Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *open*

Tromp. Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *p* *open*

Tbn. *ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *mp* *pp* *p*

Tbn. B. *pp* *p*

Tba. *pp* *p*

Timb. *pp* *p*

Mrm. *ppp* *pp* *mp* *p* *mp*

Bat. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pia. *p* *p* *mp*

Hrp. *p*

Vlins. 1 *pizz.* *p* *arco* *p*

Vlins. 2 *pizz.* *p* *arco* *p*

Alt. *pizz.* *p* *arco* *p*

Vcls. *pizz.* *p* *arco* *p*

Cb. *p* *p*

Fl. Pn. *f* Pas de bar-ri - è - res, pas de ques - tions De l'é - cou - te sans con - ces - sion Pour

Fl. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p* *pp* *p*

Htbs. *pp* *pp* *p*

Clar. Sib. *pp* *pp* *p*

Clar. B. Sib. *pp* *pp* *p*

Bsn. *pp* *pp* *p*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3 Div. *pp* *pp* *p*

Cor Fa 2 - 4 Pas de 4e cor au couplet *pp* *pp* *p*

Tromp. Pic Sib

Tromp. Sib

Tbn.

Tbn. B. *pp* *pp*

Tba. *ppp* *ppp*

Timb. *ppp* *ppp*

Mrm.

Bat. *ppp* *ppp*

Pia.

Hrp. *p* *mp* *p* *mp*

Vlins. 1 *p* *p* *mp* *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Vlins. 2 *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Alt. *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vlcs. *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *p* *pp* *p*

90 ♩ = 94

Fl. Pn. l'ul - tim(e) sen - sa - tion, par - ta - gez ses vi - bra - tions

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp* *mp*

Hrbs. *pp* *mp*

Clar. Sib. *p*

Clar. B. Sib. *ppp* *p*

Bsn. *ppp* *p*

Sax. A. 1 - 2

Sax. T. 1 - 2

Sax. Bar.

Cor Fa 1 - 3

Cor Fa 2 - 4

Tromp. Pic Sib.

Tromp. Sib.

Tbn. *ppp*

Tbn. B. *ppp*

Tba.

Timb.

Mrm.

Bat.

Pia.

Hrp. *p* *mp*

Vlins. 1 *ppp*

Vlins. 2 *ppp*

Alt. *ppp*

Vcls. *pp* *mp*

Cb. *p*

♩ = 120  
Swing

109 REFRAIN

Fl. Pn. *mf*  
À la vie À l'a - mour J'ai choi - si la vie et l'a - mour

Fl. 1 *pp*  
Fl. 2 *pp*  
Htbs.  
Clar. Sib.  
Clar. B. Sib. *p*  
Bsn.  
Sax. A. 1 - 2 *pp* Div. *p*  
Sax. T. 1 - 2 *pp* Div. *p*  
Sax. Bar. *pp*  
Cor Fa 1 - 3 *pp* Div. *p*  
Cor Fa 2 - 4 *pp* Div. *p*  
Tromp. Pic Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*  
Tromp. Sib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*  
Tbn. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*  
Tbn. B. *pp*  
Tba. *pp*  
Timb.  
Mrm. *ppp* *pp* *ppp* *pp*  
Bat. *pp*  
Pia. *p*  
Hrp.  
Vlns. 1 *pizz.* *mp* *pizz.*  
Vlns. 2 *p* *pizz.* *p* *pizz.*  
Alt. *pizz.* *p* *pizz.*  
Vcls. *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *pp*  
Cb. *p* *p*



110

Fl. Pn. *f* À la vie, à l'a - mour tout est dit: La Vie et l'A - mour

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Htbs. *p*

Clar. Sib

Clar. B. Sib *p*

Bsn. *p*

Sax. A. 1 - 2 *p*

Sax. T. 1 - 2 *p*

Sax. Bar. *p*

Cor Fa 1 - 3

Cor Fa 2 - 4

Tromp. Pic Sib *open* *p* *open*

Tromp. Sib *p*

Tbn. *p* *mp* *pp* *p*

Tbn. B. *p*

Tba. *p*

Timb.

Mrm. *mp* *p* *mp*

Bat. *pp* *p*

Pia. *p* *mp*

Hrp.

Vlins. 1 *arco* *p*

Vlins. 2 *p* *arco*

Alt. *pizz.* *arco* *p*

Vcls. *arco* *p*

Cb. *p*

Rall.  $\text{♩} = 110$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 80$