



CLAUDE LACHAPELLE

Canada, Gatineau

Bagatelle no:6 (Poussière d'étoiles)

A propos de l'artiste

J'ai composé 250 pièces musicales pour différents instruments de l'orchestre. Depuis 1992, j'ai réalisé 20 CD. J'ai aussi écrit cinq recueils de poèmes publiés entre 2017 et 2020 aux éditions EDILIVRE Romances sans notes, Illusion, Florilège, Pléiade et Fleurs d'ombres

Qualification : baccalauréat musique

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 208305794

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-lachapelle.htm

A propos de la pièce



Titre : Bagatelle no:6
[Poussière d'étoiles]
Compositeur : LACHAPELLE, CLAUDE
Arrangeur : LACHAPELLE, CLAUDE
Droit d'auteur : Copyright © LACHAPELLE, CLAUDE
Editeur : LACHAPELLE, CLAUDE
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique

CLAUDE LACHAPELLE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21035>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Bagatelle no: 6

(Poussière d'étoiles)

Andante ♩=82

Claude Lachapelle

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=82. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a 'Ped.' instruction with a star symbol. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Copyright (c) claude lachapelle 1996

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *8va* in the bass line. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece in the key of three flats. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings of *rit.* and *p*. The system ends with a double bar line.

A fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs, which is currently empty.