



Jean-François Laffay

France, Nantes

CANTATE (08 - Choeur final:Dieu de Jacob)

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.

Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre : CANTATE
[08 - Choeur final:Dieu de Jacob]

Compositeur : Laffay, Jean-François

Droit d'auteur : Copyright © Jean-François Laffay

Instrumentation : Choeur SATB, cordes

Style : Classique moderne

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89486>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

CANTATE

« Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. »

Cette cantate est construite sur le modèle d'un culte, plus spécialement d'un culte du soir. Le déroulement est celui de l'office traditionnel (Cantique, confession des péchés, paroles de grâce, confession de foi.) Elle est écrite pour Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix et orgue.

01 – PRELUDE Flûte, violons 1 et 2, violoncelle	Page 02
02 – CHŒUR DE CANTATE 1 ^{er} verset : « Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. » Violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue	10
03 - INTERMEDE. Violon solo et orgue	29
04 – « ETERNEL, NE ME REPRENDS PAS DANS TA COLERE » (Extrait du psaume 6) Soprano, violoncelle	32
05 – « MON ÂME BENIT L'ETERNEL. » (Extrait du psaume 103) Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix	35
06 – « L'ETERNEL EST MON BERGER. » (Extraits du psaume 23) Ténor, violon, orgue	48
07 – CHŒUR : « Je crois en Dieu. » Flûte, violoncelle, chœur à 3 voix : soprano, alto, ténor, orgue.	58
08 – CHŒUR DE CANTATE verset final : « Dieu de Jacob » Flûte, violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue.	80

JEAN-FRANCOIS LAFFAY
Nantes, Mai-Juin 2016

This musical score is for the piece "5 - Dieu de Jacob". It features a variety of instruments and voices. The Flute (Fl.) part is the most active, with melodic lines and triplet markings. The Violin (Vln) and Viola (Vc) parts provide harmonic support with chords and some triplet figures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by horizontal bars on their staves. The Organ (Org.) part is also silent, with numbers 4, 5, and 6 placed on the staff to indicate registration changes. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Fl.
 Vln
 Vc
 Sop.
 A
 T
 B..
 Org.
 org

3 3
 3
 7 8 9
 7 8 9
 7 8 9

Dieu
 Dieu de Ja cob
 Dieu - de Ja - cob Ja - cob

f
f

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

10 11 12

de Ja cob qui ja mais - ne som meil les

Dieu de Ja - cob qui ja - mais ne - som - meil - les,

Ja - cob qui ja - mais ne som - meil - les,

qui ja - mais ne som - meil - les,

10 11 12

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

13

14

15

qui ja - mais - ne som -

13

14

15

Fl.
 Vln
 Vc
 Sop.
 A
 T
 B..
 Org.
 org

16
 17
 18

meil - les
 chas - se de nous l'ef -
 froi du len - de -

16
 17
 18

Musical score for Soprano and Organ. The Soprano part includes the lyrics: "meil - les", "chas - se de nous l'ef -", "froi du len - de -". The Organ part consists of two staves (treble and bass clef) with measures 16, 17, and 18. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Fl.

Vln

Vc

Sop.

19
main

20

21
nos coeurs pen - dant

A

Et sur nos coeurs pen - dant

T

B..

Org.

19

20

21

org

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

22

23

24

les - som - bres - veil les fais

les som - bres - veil les fais

22

23

24

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

re - po - ser ta forte et ten - dre main.

re - po - ser ta forte et ten - dre main.

25 26 27

25 26 27

3

Fl.

Vln *ff*

Vc

Sop. 28 29 30
Veil - le dét - truire

A

T

B.. Veil -

Org. 28 29 30

org

Fl.

Vln

Vc

Sop.

31

32

33

Veuil - le dé truire Veuil - le dé - truire en

A

Veuil - le dé - truire en

T

en

B..

le dé - truire Veui - le dé - truire

Org.

31

32

33

org

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

34

35

36

nous ce qui t'of- fen - se Daigne ef - fa - cer nos

nous ce qui t'of- fen - se Daigne ef - fa cer nos

nous ce qui t'of- fen - se. Daigne - ef - fa cer nos

34

35

36

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

37

38

39

fau - tes de ce jour

fau - tes de ce jour

fau - tes de ce jour.

3

3

3

3

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

40

41

42

Et qu'en ta

et qu'en ta

et qu'en ta

et qu'en ta

40

41

42

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

43

44

45

paix, re- trou - vant l'in - no - cen - ce

paix re- trou - vant l'in(no - cen ce

paix, re- trou - vant l'in - no cen - ce

paix re- trou - vant l'in - no - cen - ce

43

44

45

Fl.

Vln

Vc

Sop.

A

T

B..

Org.

org

49

50

51

49

50

51

Fl.

Vln *p*

Vc *p*

Sop.

A

T

B..

Org.

org

52 53 54 55

Rit...

3 3 3 3

Nantes, Juin 2016