



Jean-François Laffay

France, Nantes

CANTATE (05 - Psaume 103 (extraits))

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.

Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre : CANTATE
[05 - Psaume 103 (extraits)]

Compositeur : Laffay, Jean-François

Droit d'auteur : Copyright © Jean-François Laffay

Instrumentation : Choeur

Style : Classique moderne

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92253>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

CANTATE

« Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. »

Cette cantate est construite sur le modèle d'un culte, plus spécialement d'un culte du soir. Le déroulement est celui de l'office traditionnel (Cantique, confession des péchés, paroles de grâce, confession de foi.) Elle est écrite pour Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix et orgue.

| | |
|---|---------|
| 01 – PRELUDE Flûte, violons 1 et 2, violoncelle | Page 02 |
| 02 – CHŒUR DE CANTATE 1 ^{er} verset : « Vers toi, Seigneur, que notre hymne s'élève. » Violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue | 10 |
| 03 - INTERMEDE. Violon solo et orgue | 29 |
| 04 – « ETERNEL, NE ME REPRENDS PAS DANS TA COLERE » (Extrait du psaume 6) Soprano, violoncelle | 32 |
| 05 – « MON ÂME BENIT L'ETERNEL. » (Extrait du psaume 103) Flûte, trompette, violons, violoncelle, chœur mixte à 4 voix | 35 |
| 06 – « L'ETERNEL EST MON BERGER. » (Extraits du psaume 23) Ténor, violon, orgue | 48 |
| 07 – CHŒUR : « Je crois en Dieu. » Flûte, violoncelle, chœur à 3 voix : soprano, alto, ténor, orgue. | 58 |
| 08 – CHŒUR DE CANTATE verset final : « Dieu de Jacob » Flûte, violons 1 et 2, violoncelle, chœur mixte à 4 voix, orgue. | 80 |

JEAN-FRANCOIS LAFFAY
Nantes, Mai-Juin 2016

5 - Mon âme bénit l'Eternel. (Extraits psalme 103)

Flûte, trompette, violons, violoncelle, , chœur mixte.

Jean-François LAFFAY

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top staff is for Flûte (Flute), marked with a tempo of quarter note = 100. The second staff is for trompette (Trumpet), featuring a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The third staff is for Violons (Violins), which is mostly silent. The fourth staff is for Violoncelle (Viola), playing a rhythmic accompaniment. The bottom four staves (Sopranos, Altos, Ténors, Basses) are for the mixed choir and are currently silent. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

5 6 7 8

Mon â - me bé nit l'E - ter nel

Mon â - me bé - nit l'E - ter - nel

Mon â - me bé - nit l'E - ter - nel

Mon â - me bé - nit l'E - ter - nel

Fl

Trp
9 10 11 12

Vln

Vlc

S
Et n'ou - blie au - cun de ses bien-faits. Car il

A
Et n'ou - blie au - cun de ses bien faits. Car il

T
Et n'ou - blie - au - cun de ses bien-faits.. Car il

B
Et n'ou blie au - cun de ses bien-faits Car il

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

13 14 15 16

pardon ne tous mes pé chés, et sa bon-té est é-ter-

pardon ne tous mes pé chés, et sa-bon-té est é-ter-

pardon- ne tous mes pé - chés, et sa-bon-té est é-ter-

pardon- ne tous mes pé - chés, et sa bon-té est é ter

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

nel - le.

nel - le

nel - le

nel - le.

17 18 19 20

Musical score for "6 - Mon âme bénit l'Eternel." featuring Flute (Fl), Trumpet (Trp), Violin (Vln), Viola (Vlc), and voices (Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)). The score is in 4/4 time and B-flat major. The Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trumpet part has rests in measures 21-23 and a melodic phrase in measure 24. The Violin part has rests in measures 21-22 and a sustained chord in measure 23, followed by a melodic phrase in measure 24. The Viola part has a melodic line with eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests throughout the entire passage. Dynamics include *p* (piano) in measures 23 and 24.

Fl

Trp *tr*

Vln

Vlc

S

A

T

B

25 26 27 28

Il est é - mu de com - pas - si - on

Il est é - mu de com - pas - si - on

Il ets é - mu de com - pas - si - on,

Il est é - mu de com - pas - si - on,

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

29 30 31 32

ppp

ppp

envers ceux qui le crai - gnent.

envers ceux qui le crai - gnent

envers ceux qui le crai - gnent.

envers ceux qui le crai - gnent.

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

33 34 35 36

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

37 38 39 40

tr

f

Bé - nis -

Bé - nis -

Bé - nis -

Bé - nis -

Fl $\text{♩} = 100$

Trp $\text{♩} = 60$

Vln

Vlc

S $\text{♩} = 60$

A

T

B

41 42 43 44

sez, bé - nis - sez l'E - ter - nel !

sez, bé - nis - sez l'E - ter - nel !

sez, bé - nis - sez l'E - ter - nel !

sez bé - nis - sez l'E - ter - nel

Fl

Trp

Vln

Vlc

S

A

T

B

45 46 47 48

♩ = 80

♩ = 60

Mon â - me bé - nit l'E - ter nel A - men! A - men!

Mon â - me bé - nit l'E ter - nel A - men!

E - ter - nel, A - men, A - men!

A - , me A -

Flute (Fl) part: *Adagio*, *Dim.*, *pp*. The staff shows a melodic line starting at measure 49 and continuing into measure 50. A blue hairpin indicates a dynamic decrease.

Trumpet (Trp) part: Rests in measures 49 and 50.

Violin (Vln) part: *ppp*. The staff shows a melodic line starting at measure 49 and continuing into measure 50. A blue hairpin indicates a dynamic decrease.

Viola (Vlc) part: *ppp*. The staff shows a melodic line starting at measure 49 and continuing into measure 50. A blue hairpin indicates a dynamic decrease.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass): The lyrics "men!" are written below the Bass staff. The vocal staves show rests in measures 49 and 50.

men!

Nantes, mai 2016