



Jean-François Laffay

France, Nantes

ESQUISSES LITURGIQUES 3 (2 - Repentance)

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.

Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre : ESQUISSES LITURGIQUES 3
[2 - Repentance]

Compositeur : Laffay, Jean-François

Droit d'auteur : Copyright © Jean-François Laffay

Instrumentation : Flûte et Orgue

Style : Classique moderne

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=afyr1rfolK>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

ESQUISSES LITURGIQUES Série 3

- 1 -

2 - Repentance

Jean-François LAFFAY

Flûte (ou orgue)

♩ = 60

(Femmes) Assemblée

(Hommes)

Orgue

Fonds 8 et 4p

Fonds 8 et 16p

Fl.

5

6

7

8

nel qui voit ma pei - ne E - ter - nel,

5

6

7

8

Copyright © Jean-françois Laffay

Fl. 9 10 11 12

aie pi - tié de moi!

9 10 11 12

Fl. 13 14 15 16

p

Mon âme est fort trou blé - e.

p

13 14 15 16

Fl.

17 18 19 20

ô Christ, aie pi tié de moi!

17 18 19 20

Fl.

21 22 23 24

ô Dieu Mon Dieu! sois au mi

Adagio

21 22 23 24

Fl.

ppp

25 26 27 28

lieu de nous!

25 26 27 28

Detailed description of the musical score: The score is for a Flute (Fl.) and Piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The piece is titled '2 - Repentance'. The page number is '- 4 -'. The score is divided into four measures, numbered 25 to 28. The flute part begins with a whole rest in measure 25. In measure 26, it starts with a melodic line marked *ppp* (pianissimo), consisting of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This line continues through measures 27 and 28. The piano accompaniment in measure 25 consists of a right-hand chord (F4, Ab4, C5) and a left-hand chord (Bb3, F3). Measures 26 and 27 have whole rests for both hands. In measure 28, the right hand has a chord (F4, Ab4, C5) and the left hand has a whole note (Bb3). The lyrics 'lieu de nous!' are written under the piano part in measure 25.

Nantes, Avril 2019