



# Jean-François Laffay

France, Nantes

## 6 - Chant du choral: Tu m'as aimé, mon Dieu (SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES)

### A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.  
Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-francois-laffay.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** 6 - Chant du choral: Tu m'as aimé, mon Dieu  
[SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES]

**Compositeur :** Laffay, Jean-François

**Droit d'auteur :** Copyright © Laffay, Jean-Francois

**Instrumentation :** Voix et Orgue

**Style :** Religieux - Eglise

### Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62064>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES

6 - Chant du Choral: "Tu m'as aimé, mon Dieu mon Père."

moderato cantabile ♩ = 80

Jean-François LAFFAY

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Orgue

1. Tu m'as ai mé, mon  
1. Tu m'as ai mé, mon  
1. Tu m'as ai mé mon  
1. Tu m'as ai mé mon

The score for the first system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts are in a soprano clef (Soprano and Alto) and a bass clef (Tenor and Bass). The organ part is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is moderato cantabile with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Pédalier pour la basse 16p

S  
A  
T  
B  
Org.

6  
6

dieu, mon père. Oh pour ton amour soit béni! C'est par ta grâce que j'es père  
Dieu, mon père. Oh pour ton amour soit béni! C'est par ta grâce que j'es père  
Dieu, mon père. Oh pour ton amour soit béni! C'est par ta grâce que j'es père  
Dieu, mon père. Oh pour ton amour soit béni! C'est par ta grâce que j'es père

The second system continues the vocal and organ parts. It includes lyrics for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is also present. The lyrics are: "dieu, mon père. Oh pour ton amour soit béni! C'est par ta grâce que j'es père". The system starts with a measure number 6. The organ part is in a grand staff.

Copyright © Jean-François Laffay

## SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES

12

S  
re de meu rer ton en fant ché ri, et te ren dre gloire à ja mais de tes soins et de

A  
re de meu rer ton en fant ché ri, et te ren dre gloire à ja mais de tes soins et de

T  
re de meu rer ton en fant ché ri, et te ren dre gloire à ja mais de tes soins zet de

B  
re de meu rer ton en fant ché ri, et te ren dre gloire à ja mais de tes soins et de

Org.

18

S  
tes bien faits. 2.Je veux aus si te rendre hom ma ge Es prit Saint, doux con so

A  
tes bien faits 2.Je veux aus si te rendre hom ma ge Es prit saint, doux con so

T  
tes bien faits 2.Je veux aus si te rendre hom ma ge Es prit saint, doux con so

B  
tes bien faits. 2.Je veux aus si te rendre hom ma ge Es prit saint doux con so

Org.

SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES

24

S  
la teur re nou velle en mon coeur l'i ma ge du Dieu qui fut mon Cré a teur. Si

A  
la teur tr nou velle en mon coeur l'i ma ge du Dieu qui fut mon Cré a teur. Si

T  
la teur re nou velle en mon coeur l'i ma ge du Dieu qui fut mon Cré a teur. Si

B  
la teur re nou velle en mon coeur l'i ma ge du dieu qui fut mon Cré a teur. Si

Org.

30

S  
tu vois quel que bien en moi l'hon neur n'en ap par tient qu'à toi. 3.Ac cep te ces fai

A  
tu vois quel que bien en moi l'hon neur n'en ap par tient qu'à toi. 3.Ac ep te ces fai

T  
tu vois quel que bien en moi l'hon neur n'en ap par tient qu'à toi. 3.Ac cep te ces fai

B  
tu vois quel que bien en moi l'hon neur n'en ap par tient qu'à toi. Ac cep te ces fai

Org.

36

S  
bles lou an ges Se lon ta cha ri té, Sei gneur; Au ciel, a vec le choir des an

A  
bles lou an ges Se lon ta cha ri té, Sei gneur; Au ciel, a vec le choir des an

T  
bles lou an ges Se lon ta cha ri té, Sei gneur; Au ciel, a vec le choir des an

B  
bles lou an ges Se lon ta cha ri té, Sei gneur; Au ciel a vec le choir des an

Org.

42

S  
ges j'é xal te rai mieux ton hon neur; et, plein d'a mour, re ten ti ra mon é ter nel al

A  
ges j'é xal te rai mieux ton hon neur; et, plein d'a mour, re ten ti ra mon é ter nel al

T  
ges j'é xal te rai mieux ton hon neur; et, plein d'a mour, re ten ti ra mon é ter nel al

B  
ges j'é xal te rai mieux ton hon neur; et, plein d'a mour, re ten ti ra mon é ter nel al

Org.

*ff*  
*rit.*

*ff*

*ff*

*ff*

SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES

48

S  
le lu ia!

A  
le lu ia!

T  
le lu ia!

B  
le lu ia!

Org.