



Jean-François Laffay

France, Nantes

ESQUISSES LITURGIQUES Série 2 (4 - La confession de foi)

A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.
Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm

A propos de la pièce

Titre : ESQUISSES LITURGIQUES Série 2
[4 - La confession de foi]
Compositeur : Laffay, Jean-François
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Francois Laffay
Instrumentation : Flûte et Orgue
Style : Religieux - Contemporain

Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79325>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

ESQUISSES LITURGIQUES 2

- 1 -

4 - La confession de foi.

Allegro

Jean-françois LAFFAY

Flûte

Orgue

Legato

I et II: Montre et bourdon de 8 +4p

5

Fl.

Org.

Fl.

Org.

Legato

Legato

(Je crois en Dieu.)

Durée: 1'55

Copyright © Jean-François Laffay

Fl.

Org.

15

Legato

Fl.

Org.

20

Fl.

Org.

(Je crois en Jésus-Christ)

25

Fl.

Org.

(Je crois en l'Esprit-Saint)

f

Ralenti: Plus solennel



30

Fl.

Org.



35

Fl.

Org.

A tempo



Org.

Musical score for Organ, measures 37-40. The score is written in treble and bass clefs. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment of quarter notes. A measure number '40' is written above the first staff in the fourth measure.

Org.

Musical score for Organ, measures 41-42. The score is written in treble and bass clefs. The right hand (treble clef) has a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment of quarter notes.

JUIN 2015