



# Jean-François Laffay

France, Nantes

## 10 - Final (Trompette et orgue) (SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES)

### A propos de l'artiste

Jean-françois Laffay, musicien français, organiste protestant est l'auteur de diverses pièces pour orgue, pour flûte et orgue, alto et orgue et trompette et orgue. il est élève de Jean Langlais, a poursuivi ses études et a obtenu son diplôme à la Schola Cantorum à Paris.

Il vit maintenant à Nantes, en Loire atlantique (France).

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-francois-laffay.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-francois-laffay.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** 10 - Final (Trompette et orgue)  
[SUITE POUR UN MATIN DE PÂQUES]

**Compositeur :** Laffay, Jean-François

**Droit d'auteur :** Copyright © Laffay, Jean-Francois

**Instrumentation :** Trompette en Ut et Orgue

**Style :** Classique

### Jean-François Laffay sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=64749>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Final (suite pour un matin de Pâques)

- 1 -

$\bullet = 110$

Trompette

Orgue

Fonds 8, 4, 2p  
+ 16p main gauche ou pédalier

5

Trp.

org.

10

Trp.

org.

Durée: 2'12

Copyright © Jean-François Laffay

# Final

15

Trp.

org.

20

Trp.

org.

*Dolce*

Trp.

org.

# Final

25

Trp.

org.

30

Trp.

org.

35

Trp.

org.

# Final

40

Trp.

org.

*Rit...*

*Rit...*

Detailed description: This is a musical score for the final section of a piece. It features two staves: a Trumpet (Trp.) staff in the upper part and an Organ (org.) staff in the lower part. The organ part is written in grand staff notation, with a treble clef on the upper line and a bass clef on the lower line. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four measures. The fourth measure is marked with the number '40' above it and the instruction 'Rit...' (Ritardando) below it. The music concludes with a final cadence in the fourth measure, marked with a double bar line and repeat dots.

Juin 2014