



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

7th chords 10 (American Way of Life)

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre :	7th chords 10 [American Way of Life]
Compositeur :	Laurent, Buczek
Arrangeur :	Laurent, Buczek
Droit d'auteur :	Copyright © Buczek Laurent
Editeur :	Laurent, Buczek
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Jazz
Commentaire :	Comme on s'approche de la fin de ce programme sur les accords de 7ème, on revient à un thème très simple avec un rythme simple du fait que l'on arrive aux gammes majeurs avec 5 altérations ce qui va être pour la plupart un problème en soi, donc inutile de rajouter des difficultés supplémentaires. Le thème de base est en si majeur et la version enregistrée démarre en Si majeur pour finir en Réb majeur

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Study #10 : B major

(American Way of Life)

Laurent Buczek

The first system of music is in B major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The system ends with a double bar line.

The second system of music continues the piece. The treble clef melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the piece. The treble clef melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The system ends with a double bar line.

The fourth system of music continues the piece. The treble clef melody starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a series of chords: G2-B2-D2, G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with G2-B2-D2, G2-B2-D2, and G2-B2-D2. The system ends with a double bar line.