



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

First Waltz

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : First Waltz
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Enfants
Commentaire : Difficile d'écrire un morceau plus facile que celui-ci. Il ne s'agit pas juste d'une première valse à jouer mais tout simplement d'un tout premier morceau à jouer pour un pianiste débutant. La main droite a été écrite sur 3 notes (do-ré-mi) et le sol qui apparaît une fois a été mis là pour forcer tous les doigts à se tenir au dessus du clavier (et éviter que les 4èmes et 5èmes doigts restent recroquevillés sous la main). La main... (la suite en ligne)

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

First Waltz

Laurent Buczek

The first system of musical notation for 'First Waltz' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a repeat sign. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment starts with a dotted half note G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef accompaniment continues with dotted half notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody continues with quarter notes G5, F#5, and E5. The bass clef accompaniment continues with dotted half notes. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.