



Buczek Laurent

France, Clermont-Ferrand

Waiting in Vain

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : Waiting in Vain
Compositeur : Laurent, Buczek
Arrangeur : Laurent, Buczek
Droit d'auteur : Copyright © Buczek Laurent
Editeur : Laurent, Buczek
Instrumentation : Piano seul
Style : Ballade
Commentaire : Ce qui fait la différence entre un pianiste et un pianiste débutant, ce ne sont pas les notes qu'il joue mais la manière dont il les joue. Si on ne considère que les notes à jouer, ce morceau est vraiment facile, mais ce que l'on travaille ici c'est d'avoir un jeu très léger avec le pouce et l'index (main droite) pendant les 4ème et 5ème doigts vont jouer fort (le problème étant qu'un débutant tend à faire exactement l'inverse)

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Waiting in Vain

Laurent Buczek

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1 and 3, and fingerings 5, 2, 4, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 5, 3, 4, 5, 5, 4, 5, 5. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 9-11. Measure 9 begins with a repeat sign. The right hand has slurs and fingerings 5, 2, 4, 5, 5. The left hand accompaniment continues.

Measures 12-14. The right hand features slurs and fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4. The left hand accompaniment continues.

Measures 15-18. Measure 15 has a first ending bracket with fingerings 5, 4, 3, 2, 3. Measure 16 has a second ending bracket with fingerings 5, 4, 5, 4, 3. The piece concludes with a final chord in the right hand.