



Benoist LAVARDAC

France, CAMBRAI

Les orphelines du matin

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_benoist-lavardac.htm

A propos de la pièce



Titre : Les orphelines du matin
Compositeur : LAVARDAC, Benoist
Droit d'auteur : Copyright © Benoist LAVARDAC
Instrumentation : Lignes mélodiques, Paroles et Accords (Lead sheet)
Style : Chanson populaire française

Benoist LAVARDAC sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Paroles & musique :
Benoist LAVARDAC

Les orphelines du matin

♩ = 127

Boogie

Couplet 1 - 4

C Am Dm G7

Ni - chées dans le ti - roir, el - les vivent en - tre filles à l'a - dres -
leur tire les o - reilles pour les ga ver d'un pied, pour lo - ger

Am Dm G E7

se des ac - ces - soires, heu - reu - ses en fa - mille, cache - mire pour les plus belles, dra -
les or - teils des corps ré in - car - nés, quand l'u - ne part en ville à

G7 C E Am F G7 C

pées en fil d'E - cosse, en laine, en soie et même bou - clettes pour les plus moches. Cer -
l'air d'ac - cor - dé - on, on la r'trouve sur les chevilles et toi, t'as l'air d'un con. El -
Mê -

10  Couplet 2 - 3 - 5 Am Dm G7

taines ai - ment le sport, s'af - fichent en col - lec - tion, d'au tres
les s'as - semblent par paire et s'en - dor ment en boule à rê -
me l'ar - chi - du - chesse au mo - ral d'u - ne vieille, filtre en

12 C Am Dm G E7

dans leurs bras forts font actes de con - ten - tion, les dé - lu rées tire - lèrent, se
ver de plein air en mas - sant les am - poules, on laisse tom ber les vieilles, pince
dé - li - ca - tesse le ca - fé de la veille et sur un air de rock, les

15 G7 C E Am

moquent du droit ou gauche, les trous s'at tendent au pire par a - ban -
celles qui ont pris l'eau, la peur de la cor - beille au tra - vers
noires jouent du tam - bour, mais tout le monde se moque de la tom -

Refrain 1 - 2

17 1. F G7 C || 2. F G7 C G7 C

don des gosses. El du hu - blot. Un beau ma - tin, au par - fum de la douche, se
- - bée du jour. Quand arrive le soir, el - les meurent une par une, la

21 **G7** **C** **B7**

fau-file u-ne main des-ti-née à fai-re mouche, par un style fan-tai-sie, u-ne
per-te de mé-moi-re de-vient cho-se-com-mune, de nou-velles or-phe-lines nais-sent

24 **Em** **Dm** **G7**

tou-che d'é-lé-gance pour fi-nir sous le lit a-près des heures d'er-rance On
à cha-que lu-ne, a-dieu bottes et bot-tines et bon-jour l'in-for-tune El-

D.S. al Fine

Couplet 6 - Instrumental

27 **C** **Am** **Dm** **G7** **Am** **Dm** **G**

les ser-venta-lors à lus-trer la voi-ture, ci-ter les es-car-pins, é-vi-ter les-ra-yures, c'est

31 **E7** **G7** **C** **E** **Am** **F** **G7** **C**

lois-de leur ju-melle ain-si dé-pa-reil-lées que les-moches et les-belles o-sent l'é-ter-ni-té. *Instrumental*

Couplet 7

35 **C** **Am** **Dm** **G7** **Am** **Dm** **G**

moins qu'un beau ma-tin par l'o-deur, al-lé-chés, re-pren-nent les câ-lins au pied d'un es-ca-lier... ces

39 **E7** **G7** **C** **E** **Am** **F** **G7** **C**

jus-tes re-trou-va-illes per-met-tent sans fa-çon ni quel-que au-tre dé-tail de re-prendre la chan-son, ni

43 **E** **Am** **F** **G7** **C** **E** **Am** **F** **G7** **C**

quel-que au-tre dé-tail de re-prendre la chan-son, ni quel-que au-tre dé-tail de re-prendre la chan-son *Fine*

Les orphelines du matin

Paroles et Musique : Benoist LAVARDAC

Nichées dans le tiroir, elles vivent entre filles
A l'adresse des accessoires, heureuses en famille,
Cachemire pour les plus belles, drapées en fil d'Ecosse,
En laine, en soie, et même bouclettes pour les plus moches ...

Certaines aiment le sport, s'affichent en collection,
D'autres dans leurs bras forts, font actes de contention ;
Les délurées tirelirent, se moquent du droit ou gauche,
Les trous s'attendent au pire, par abandon des gosses ...

Elles s'assemblent par paire et s'endorment en boule,
A rêver de plein-air en massant les ampoules ;
On laisse tomber les vieilles, pince celles qui ont pris l'eau,
La peur de la corbeille, au travers du hublot ...

*Un beau matin, au parfum de la douche
Se faufile une main, destinée à faire mouche
Par un style fantaisie, une touche d'élégance,
Pour finir sous le lit, après des heures d'errance...*

On leur tire les oreilles pour les gaver d'un pied,
Pour loger des orteils, des corps réincarnés,
Quand l'une part en vrille, à l'air d'accordéon
On la r'trouve sur les chevilles et toi t'as l'air d'un con ...

Même l'archiduchesse, au moral d'une vieille,
Filtre en délicatesse, le café de la veille
Et sur un air de rock, les noires jouent du tambour
Mais tout le monde se moque, de la tombée du jour ...

*Quand arrive le soir, elles meurent une par une,
La perte de mémoire, devient chose commune
De nouvelles orphelines, naissent à chaque lune
Adieu bottes et bottines et bonjour l'infortune ...*

Elles servent alors au chien, à lustrer la voiture,
Cirer les escarpins, éviter les rayures ;
C'est loin de leur jumelle, ainsi dépareillées
Que les moches et les belles, osent l'éternité

Instrumental

A moins qu'un beau matin, par l'odeur alléchée
Reprennent les câlins, au pied d'un escalier
Ces justes retrouvailles, permettent sans façon
Ni quelque autre détail, de reprendre la chanson
Ni quelque autre détail, de reprendre la chanson
Ni quelque autre détail, de reprendre la chanson