



Dimitri Lazarescu

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

États-Unis, Phoenix

A propos de l'artiste

Né en Roumanie, le violoniste Dimitri Lazarescu a commencé à composer à un âge précoce. Les quelques ouvrages qu'il écrivit principalement pour violon solo et quatuor à cordes et sont inspirés par la musique folklorique roumaine ou par les ?uvres d'autres compositeurs pour violon solo.

Qualification: Maîtrise en violon du rendement et de la pédagogie.

Site Internet: <http://www.astringaffair.com>

A propos de la pièce



Titre: Motto Perpetuo

Compositeur: Lazarescu, Dimitri

Arrangeur: Lazarescu, Dimitri

Licence: Copyright © Dimitri Lazarescu

Editeur: Lazarescu, Dimitri

Instrumentation: Violon seul

Style: Classique

Commentaire: Jeu très rapide, morceau de violon solo influencé par la musique folklorique roumaine.

Dimitri Lazarescu sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mitica100.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Motto Perpetuo

Dimitri Lazarescu

Violin

$\bullet = 160$

f spicc.

4

7

10

13

16

19

22

26

28

A

B

8va

Motto Perpetuo

2
31

33

35

38

41

43

46

50

53

56

60 *8va-*

63 *8va-*

66 **E**

69

71

74 *ff* *f*

77 **F**

80 *8va-*

Detailed description: This page of a musical score for 'Motto Perpetuo' contains measures 56 through 80. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Motto Perpetuo'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are two boxed letters, 'E' at measure 66 and 'F' at measure 77, which likely indicate fingering or fingerings. Two '8va-' markings with dashed lines above the staff indicate octave transpositions for measures 60-62 and 80. The piece concludes with a final cadence in measure 80.