



# ALAIN LEFEBURE

France, Paris

## Aires Ibericos

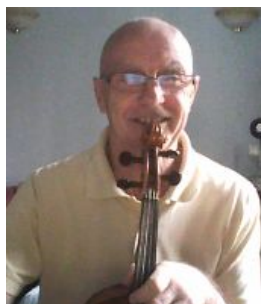
### A propos de l'artiste

Alain Paul Raymond Lefébure est né à Paris en 1946 mais quitte rapidement Paris pour vivre à Nemours où il commence le violon à l'âge de 9 ans. En 1961, il étudie la clarinette et obtient, en 1964, un premier prix à Fontainebleau. En 1966, il effectue son service militaire dans la musique du 8ème RIT (Mont Valérien) tout en étudiant l'harmonie et la conduction d'orchestre. Resté à Paris il étudiera simultanément le violon/alto avec Jacques Spajer

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 460265961

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_aprl.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aprl.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Aires Ibericos

**Compositeur :** LEFEBURE, ALAIN

**Droit d'auteur :** Sacem

**Editeur :** LEFEBURE, ALAIN

**Instrumentation :** Violoncelle seul

**Style :** Traditionnel

**Commentaire :** Interprétation humaine par la jeune et talentueuse violoncelliste Georgina Sanchez Torres

### ALAIN LEFEBURE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=21466>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

**Alain Lefébure**

**Aires Ibericos**

*para Violonchelo solo*



**Copyright :Sacem 2010 -Paris-France**  
Rights reserved for all countries

# Aires Ibericos para violonchelo solo

Homenaje a Georgina Sanchez Torres

Alain Lefebure

♩ = ca 120

*Declamatorio*

5 *mf*

10 *mp* *mf*

14 *f*

19 *mp*

23 *f*

27 *mf*

31 *f*

Aires Ibericos para violonchelo solo

2

34

38

*Rubato*

44

*Rubato*

*8va*

*pizz.*

50

*arco*

57

*Rubato* 3

*arco*

*Rubato*

64

$\text{♩} = \text{ca } 120$

Ricochet

69

*Cantando*

Ricochet

Martelé

75

Ricochet

Martelé

81

Sautillé

86

Ricochet Martelé

Detailed description: This system contains measures 86 through 91. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with accents (>) and slurs. A 'Ricochet' technique is indicated by a slur over a group of notes, and 'Martelé' is indicated by a slur over another group. The key signature has one sharp (F#).

92

Martelé

Detailed description: This system contains measures 92 through 97. It continues with the same treble clef and 3/4 time signature. The 'Martelé' technique is further emphasized with slurs and accents over the eighth-note patterns. The key signature remains one sharp.

98

*mp*

Detailed description: This system contains measures 98 through 102. The time signature changes to 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the staff.

103

pizz. arco pizz. arco pizz.

Detailed description: This system contains measures 103 through 107. It starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes a sequence of chords and single notes, with alternating 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings above the staff.