



ALAIN LEFEBURE

France, Paris

An angenemen Tog;Yiddish Melody

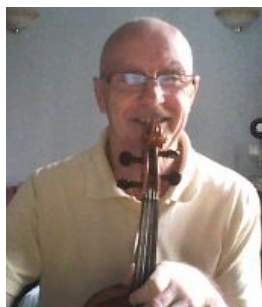
A propos de l'artiste

Alain Paul Raymond Lefebure est né à Paris en 1946 mais quitte rapidement Paris pour vivre à Nemours où il commence le violon à l'âge de 9 ans. En 1961, il étudie la clarinette et obtient, en 1964, un premier prix à Fontainebleau. En 1966, il effectue son service militaire dans la musique du 8ème RIT (Mont Valérien) tout en étudiant l'harmonie et la conduction d'orchestre. Resté à Paris il étudiera simultanément le violon/alto avec Jacques Spajer

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 460265961

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aprl.htm

A propos de la pièce



Titre : An angenemen Tog;Yiddish Melody

Compositeur : LEFEBURE, ALAIN

Droit d'auteur : sacem

Editeur : LEFEBURE, ALAIN

Instrumentation : Violon seul

Style : Juif - Klezmer

Commentaire : Il s'agit d'une étude plus qu'une pièce visant à l'étude des doigtés et production du son

ALAIN LEFEBURE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58494>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Alain Lefébure

An angenemen Tog

Yiddish melody
for unaccompanied violin



Copyright :Sacem 2013 -Paris-France
Rights reserved for all countries

An angenehmen Tog

Yiddish Melody

Alain Lefébure

Alla zingara

♩ = circa 120

Sul G

mf

5

9

f

13

mp

17

Sul D

mf

21

Sul A

mp

25

f

29

mp

33

Vivace

f

37

41

45

49

53

57

61 *pizz. Piu lento* *a tempo arco* *8va* -----

76

82

mp

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "An angenehmen Tog". The score is written in a single system with eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 37. The first staff (37-40) features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second staff (41-44) has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords, including accents. The third staff (45-48) continues the melodic and bass lines. The fourth staff (49-52) has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The fifth staff (53-56) has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The sixth staff (57-60) has a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The seventh staff (61-75) begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *Piu lento* tempo change. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The eighth staff (76-81) continues the melodic and bass lines. The final staff (82) concludes the piece with a melodic line and a bass line with chords. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the end of the seventh staff. The instruction *a tempo arco* (return to normal tempo and arco) is also present. An *8va* (octave) instruction is shown with a dashed line above the staff.