



ALAIN LEFEBURE

France, Paris

Mignonne, allons voir

A propos de l'artiste

Alain Paul Raymond Lefebure est né à Paris en 1946 mais quitte rapidement Paris pour vivre à Nemours où il commence le violon à l'âge de 9 ans. En 1961, il étudie la clarinette et obtient, en 1964, un premier prix à Fontainebleau. En 1966, il effectue son service militaire dans la musique du 8ème RIT (Mont Valérien) tout en étudiant l'harmonie et la conduction d'orchestre. Resté à Paris il étudiera simultanément le violon/alto avec Jacques Spajer

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 460265961

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aprl.htm

A propos de la pièce



Titre : Mignonne, allons voir

Compositeur : LEFEBURE, ALAIN

Droit d'auteur : sacem

Editeur : LEFEBURE, ALAIN

Instrumentation : Voix, flûte, violon, violoncelle

Style : 20eme siecle

ALAIN LEFEBURE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=50813>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Alain Lefébure

Mignonne, allons voir

Sur un poème de Pierre de Ronsard



Pour voix de ténor, flute et cordes



Copyright :Sacem -Paris-France
Rights reserved for all countries

Mignonne, allons voir

Partition

Sur un Poème de Pierre de Ronsard
(1524-1585)

Alain Lefébure

Andante (♩=70)

Baryton

Flûte

Violon

Alto

Violoncelle

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

Mi - gnonne Al lons voir si la ro - se qui ce matin a vait desclo -

se Sa ro - be de pourpre au so - leil

en dehors

p

en dehors

5

5

5

7

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

A point per-du cestre-ves-prée Les plis de sa robe pour-prée Et son teint au vos - tre

10

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

pa - reil

13

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

p

p

p

18

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

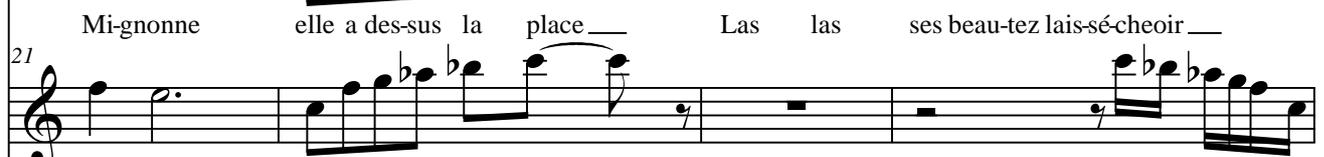
Vlc.

Las vo - yez comme en peu d'es - pa - ce

p

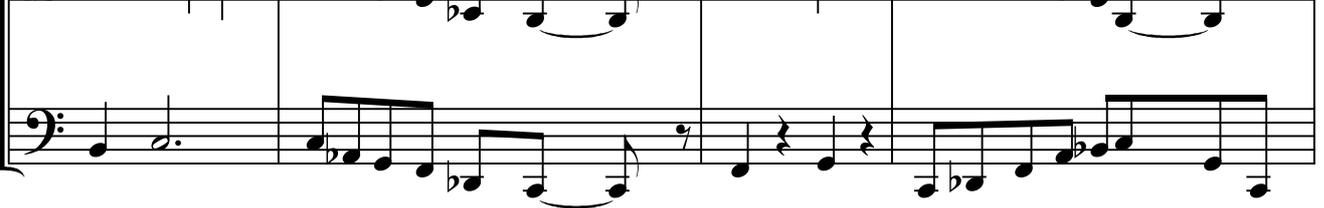
21

Bar. 

Fl. 

Vln. 

Alt. 

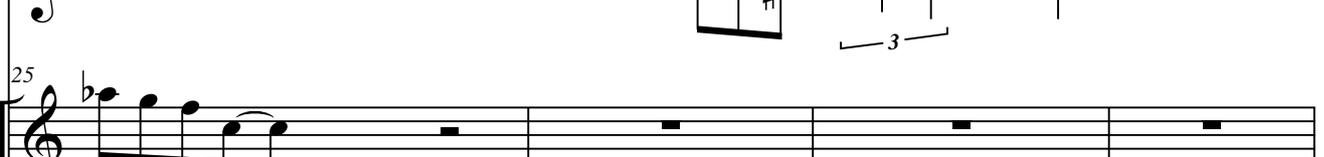
Vlc. 

Mi-gnonne elle a des-sus la place — Las las ses beau-tez lais-sé-choir —

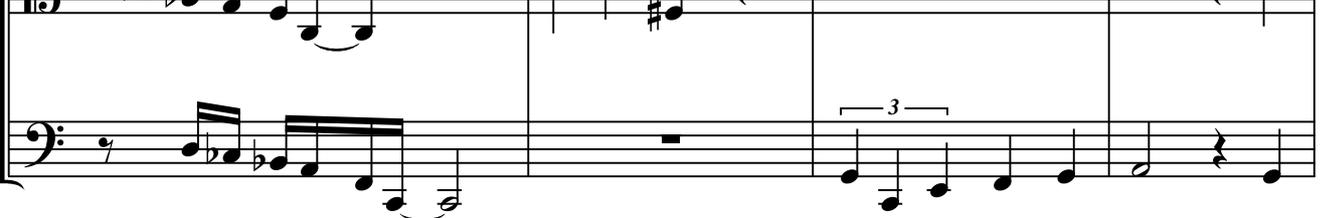
25

Bar. 

Fl. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

O vray-ment ma-ras - tre — na-tu - re Puis

29

Bar. qu'u ne tel - le fleur ne du - re Que du ma - tin jus - qu'au

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

33

Bar. soir

Fl.

Vln.

Alt. en dehors

Vlc.

37

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

p

p

p

Donc

41

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

pizz.

pizz.

pizz.

si - vous me croy - ez Mi - gnon - ne Tan - dis que vos - tre age fleuro - o - ne En sa

The image shows a page of a musical score for the piece 'Mignonne, allons voir'. It features five staves: Baritone (Bar.), Flute (Fl.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 37 and ends at measure 40. The Baritone staff has a rest for the first three measures, followed by a quarter note in the fourth measure. The Flute staff has a rest for the first three measures, followed by a quarter note in the fourth measure. The Violin, Alto, and Violoncello staves have a piano (*p*) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 41 and ends at measure 44. The Baritone staff has a vocal line with lyrics: 'si - vous me croy - ez Mi - gnon - ne Tan - dis que vos - tre age fleuro - o - ne En sa'. The Flute staff has a melodic line. The Violin, Alto, and Violoncello staves have a pizzicato (*pizz.*) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth notes.

45

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

ver-te nou-veau-té cueil - lez cueil-lez vos-tre jeu - nesse - Comme à ces-te fleur la vieil-lesse - Fe-

3

3

49

Bar.

Fl.

Vln.

Alt.

Vlc.

ra ter-nir vos - tre beau - té

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.