



ALAIN LEFEBURE

France, Paris

Mind the step

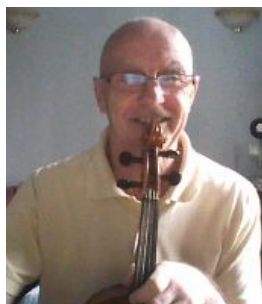
A propos de l'artiste

Alain Paul Raymond Lefebure est né à Paris en 1946 mais quitte rapidement Paris pour vivre à Nemours où il commence le violon à l'âge de 9 ans. En 1961, il étudie la clarinette et obtient, en 1964, un premier prix à Fontainebleau. En 1966, il effectue son service militaire dans la musique du 8ème RIT (Mont Valérien) tout en étudiant l'harmonie et la conduction d'orchestre. Resté à Paris il étudiera simultanément le violon/alto avec Jacques Spajer

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 460265961

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aprl.htm

A propos de la pièce



Titre : Mind the step
Compositeur : LEFEBURE, ALAIN
Droit d'auteur : Sacem
Editeur : LEFEBURE, ALAIN
Instrumentation : Violon et Piano
Style : 20eme siecle

ALAIN LEFEBURE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57814>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Alain Lefébure

Mind the step

valse lente

Pour Violon et Piano



Copyright :Sacem 2013 -Paris-France
Rights reserved for all countries

Mind the step

Alain Lefébure

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Violon

Piano

f

f

mf

VI.

Pno

6

6

VI.

Pno

11

11

VI. ¹⁶

Pno

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The Violin I part (VI.) features a melodic line with accents and slurs. The Piano accompaniment (Pno) consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

VI. ²¹

Pno

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The Violin I part (VI.) continues with a melodic line. The Piano accompaniment (Pno) features more complex chordal textures in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

VI. ²⁶

mp

Pno ²⁶

mp

mp

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. The Violin I part (VI.) has a melodic line with slurs and accents. The Piano accompaniment (Pno) features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings of *mp* are present in both staves.

VI. ³¹

Pno

VI. ³⁶

Pno

VI. ⁴¹

Pno

Mind the step

VI. 46 *pizz.* *arco*

Pno 46

VI. 51 *mf*

Pno 51 *mf* *mf*

VI. 56

Pno 56

The musical score consists of three systems, each with a Violin I (VI.) and Piano (Pno) part. The first system (measures 46-50) features a Violin I line with a 'pizz.' (pizzicato) marking at the start and an 'arco' (arco) marking later. The Piano part has a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 51-55) includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking in both parts. The third system (measures 56-60) continues the musical development. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VI. ⁶¹ Sul G *mp*

Pno ⁶¹ *mp*

VI. ⁶⁶

Pno ⁶⁶

VI. ⁷¹

Pno ⁷¹

VI. 77

Pno

VI. 81 *f*

Pno *f*

VI. 87

Pno

91

VI.

Pno

96

VI.

Pno

101

VI.

Pno