



ALAIN LEFEBURE

France, Paris

The inner voice

A propos de l'artiste

Alain Paul Raymond Lefebure est né à Paris en 1946 mais quitte rapidement Paris pour vivre à Nemours où il commence le violon à l'âge de 9 ans. En 1961, il étudie la clarinette et obtient, en 1964, un premier prix à Fontainebleau. En 1966, il effectue son service militaire dans la musique du 8ème RIT (Mont Valérien) tout en étudiant l'harmonie et la conduction d'orchestre. Resté à Paris il étudiera simultanément le violon/alto avec Jacques Spajer

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 460265961

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aprl.htm

A propos de la pièce



Titre : The inner voice

Compositeur : LEFEBURE, ALAIN

Droit d'auteur : Copyright © ALAIN LEFEBURE

Editeur : LEFEBURE, ALAIN

Instrumentation : Violon seul

Style : Etudes

Commentaire : Etude permettant l'enchaînement des difficultés d'archet

ALAIN LEFEBURE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13069>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Alain Lefébure

Didactic pieces for Violin



Melody for bowing improvement

The Inner voice

The inner voice

Violon seul

Alain Lefebure

Freely

$\text{♩} = 90$

The musical score is written for a solo violin in 3/4 time. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of $\text{♩} = 90$. The first measure is marked *mf* and includes the instruction 'Harmonics'. The second staff starts at measure 6 and includes markings for *p*, *pizz.*, a triplet of eighth notes, and *arco*. The third staff starts at measure 11 and includes a *f* marking and the instruction 'Ricochet'. The fourth staff starts at measure 17 and includes a *mf* marking. The fifth staff starts at measure 21 and includes a *cresc.* marking and the instruction 'Détaché'. The sixth staff starts at measure 24 and includes markings for *f*, *mp*, *p*, and *pp*. The seventh staff starts at measure 29 and includes markings for *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *mp*, along with the instruction 'Spicatto'. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Copyright : Sacem 2008-PARIS-France
Rights reserved for all countries

Page 1

33 *cresc.* *mf*

37 *p* *mf*

42 Ricochet

45 spicatto

48

51 + + +