



Michel Lelong

France

HOTCHPOTCH (Tribute to Jerry Reed)

A propos de l'artiste

Michel Lelong: Guitariste, banjoïste old-time, violon folk américain, chant-compositeur et arrangeur
DISCOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

1982 - disque Vinyle - "Guitare Instrumentale" -

1988 - The Guitar Of Merle Travis - Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1989 - The Guitar Of Chet Atkins - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1990 - The Guitar Of Jerry Reed - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1992 - Guitar Rag - "The Music Of Merle Travis Vol II" - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1996 - Album CD "Noir & Blanc" avec livret de tablatures - Editions Mailody

1996 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Plans & Techniques de la Guitare Country" - Editions PDG Guitar Connection -Paris

1998 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Pla... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lelong.htm

A propos de la pièce



Titre : HOTCHPOTCH
[Tribute to Jerry Reed]
Compositeur : Lelong, Michel
Arrangeur : Lelong, Michel
Droit d'auteur : Michel Lelong@all rights reserved
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Jazz

Commentaire : J'ai composé ce morceau en hommage au grand compositeur et guitariste Jerry Reed (sans oublier chanteur)

Michel Lelong sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

HOTCH POTCH

www.mlelongmusic.com

Michel Lelong

The Dare Devil

Music by Michel Lelong

Dropped D Tuning

- ① = E ④ = D
- ② = B ⑤ = A
- ③ = G ⑥ = D

Fast Shuffle Feel ♩ = 152 (♩=♩♩)
Intro and bridge

Part 1

D6	Am	G7	A7	D6	Am	G
oo oo	xx	x o				xx
5	5					7
--31--	--3114	-13-42				31--41

1.

D6 Am G7 2nd fret. pos. A7 D6 A/C# sus4 D

D6: 00 00, --31--
 A/C# sus4: x x x, 13-12-
 D: x o o x, --12-

9

0-7-5 2 3 0 0-3 2-0 2-0 3-0 3-3 3-3 3-3

9 7 7 2 3 2 0 0 3 4 2 0 0 3 0 3 2 2 2 0 0

0 0 0 2 4 0 0 4 0 0 4 0 4 2 4 0 0 7-9

① ② ③

12.

A/C# sus4 D Part 2 F# Bm7 5b C7° B7 Em C#7°

F#: x, 3-4211
 Bm7 5b: xx, --1324
 C7°: xx, --1324
 B7: x o, -213-4
 Em: xx xx, --2-4
 C#7°: x, 123-41

13

3-3 3-3 3-3 2 2 5 0 3 2 1 0 0 2 3 0 0 7 10 3

2 2 0 4 3 2 0 0 2 1 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0

2 4 0 4 1 0 0 2 1 2 0 2 1 2 0 0 9

④ ② ① ④

17.

C#7° D B7 Em

C#7°: xx, --1324
 D: xx o, --121
 B7: x x o, -1-2-3
 Em: x o o o, 7-3-4
 Em: x o o o, -2-3

17

5 3 5 3 2 3 5 3 2 2 3 0 5 3 7 0 0 2 3

4 5 1 2 0 2 4 0 2 2 3 0 4 7 7 0 2 3

4 5 2 0 2 4 0 2 2 3 0 4 7 7 0 2 3

④ ④ ④ ① ④

A7/C#
G
D
B
Ab/C
G/B
G
F#
Da Capo

A7/C# fretboard: x xx0, -31--
 G fretboard: x 0, 3-421-
 D fretboard: xx x, 3--2-1
 B fretboard: xx x, 7, 3--2-1
 Ab/C fretboard: x oo x, -2--4-
 G/B fretboard: xx x, 3--21-
 G fretboard: xx x, 3--21-
 F# fretboard: x, 3-4211

21

0 0 3 0 2 3 5 2 7 0 0 4 3 0 2 2
 4 2 5 0 2 2 0 9 0 3 2 0 4 3 5 4

④ ② ④ ② ④