



Michel Lelong

France

THE GOO-GOO RAG

A propos de l'artiste

Michel Lelong: Guitariste, banjoïste old-time, violon folk américain, chant-compositeur et arrangeur
DISCOGRAPHIE/BIBLIOGRAPHIE

1982 - disque Vinyle - "Guitare Instrumentale" -

1988 - The Guitar Of Merle Travis - Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1989 - The Guitar Of Chet Atkins - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1990 - The Guitar Of Jerry Reed - aux Editions Stefan Grossman's Guitar Workshop (USA).

1992 - Guitar Rag - "The Music Of Merle Travis Vol II " - aux Editions Stefan Grossman'sGuitar Workshop (USA).

1996 - Album CD "Noir & Blanc" avec livret de tablatures - Editions Mailody

1996 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Plans & Techniques de la Guitare Country" - Editions PDG Guitar Connection -Paris

1998 - Vidéo pédagogique avec livret de tablatures - "Pla... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_michel-lelong.htm

A propos de la pièce



Titre : THE GOO-GOO RAG

Compositeur : Lelong, Michel

Arrangeur : Lelong, Michel

Droit d'auteur : Michel Lelong © All rights reserved

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Ragtime

Commentaire : Encore un ragtime composé en 1990, c'est peut-être le plus proche de l'esprit "pianistique". Ne pas oublier de descendre le MI grave en RE. Bonne gratte. Michel Lelong

Michel Lelong sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE GOO-GOO RAG

complete version

www.michel-lelong-music-house.com

Album 1992 "The Dare Devil"

Music by Michel Lelong

Dropped D Tuning

- ① = E ④ = D
- ② = B ⑤ = A
- ③ = G ⑥ = D

♩ = 140

1. *fine* 1. 2.

D D PART 2 A7 Ab7A7 Ab7A7 D 5th fret. pos.

13 3 2 4 0 0 2 3 0 0 2 1 2 0 2 1 2 0 7 5 7 0 3 2 0 3

(2) (1) (2)

2nd fret. pos. A7 Ab7A7 Ab7A7 E7 A7 E7

18 0 2 3 4 0 3 2 1 0 0 1 0 2 0 2 0 1 2 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 2 1

(4) (3) (2)

A7 Ab7 A7 Ab7 A7 D 5th fret. pos. 2nd fret. pos.

23 2 1 2 0 2 1 2 0 2 0 0 7 5 7 0 3 2 0 3 5 2 3 4 0 2 4

(4)

G D A7 D A7 Ab7A7

27 0 0 3 2 3 3 2 0 2 0 2 0 3 2 0 3 0 2 1 2 0 1 2 0 0 2 0

(1) (1) (4)

Ab7A7 D 5th fret. pos. 2nd fret. pos. E7 9b D7° D D

32 2 1 2 0 7 5 7 0 3 2 0 3 0 2 3 4 0 3 2 0 6 7 5 7 3 0 7 2 4

Da Coda



A7 A#7° D PART 3 A7maj. D#7° sus4 D#7° E

37 0 2 2 0 3 3 2 0 5 5 4 4 7 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 2 3 0 0 0 5 5 6 4 4 5 7 5 7 0 0 0 0 0 6 7 7 8

(3)

1. 2.

F#sus#m Bm A#dim E7 E7 A#7° E7 PART 4 A9 D#7°

1. 2.

A/C# E7 E A9 D#7° D C#m A9 A9

PART 3

E7 A7maj. D#7° sus4 D#7° E F#sus#m Bm A#dim E7 E7

2. *Da Segno*

A#dim E7 A7 5+ anacrouse