



Leonard Birch

Australie, Albany

Celtic été. (214)

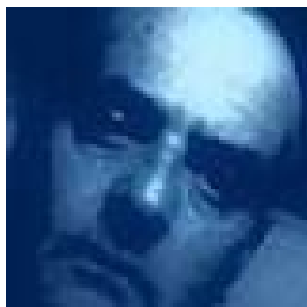
A propos de l'artiste

Je Leonard Birch a commencé Piano leçons d'accordéon à l'âge de six ans, je puis il a progressé à la guitare, mais comme les années passaient, j'ai oublié mon amour pour la musique, principalement les classiques et retourné trente ans plus tard. Et je suis là. Je suis une fois de plus l'apprentissage de la Accordéon, guitare et violoncelle.

Je vous serais reconnaissant des commentaires sur mes partitions, car c'est le seul moyen que j'ai peut apprendre et composer de meilleures ?uvres. Je vais valeur tous vos e-mails et de commentaires. Merci!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_leonard-birch.htm

A propos de la pièce



Titre : Celtic été.
[214]
Compositeur : Birch, Leonard
Arrangeur : Birch, Leonard
Droit d'auteur : Leonard Birch
Editeur : Birch, Leonard
Instrumentation : Piano seul
Style : Folk

Leonard Birch sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A CELTIC SUMMER

Op. 214

(Piano Solo)

Leonard Alfred Birch

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

6

Musical notation for measures 6-10. The melody continues in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 8. The left hand accompaniment remains consistent.

11

Musical notation for measures 11-15. The right hand melody features a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 11 and a forte (*f*) dynamic in measure 12. The left hand accompaniment continues.

16

Musical notation for measures 16-19. The right hand has a long note with a hairpin crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 17 and fortissimo (*ff*) in measure 18. The left hand accompaniment concludes the piece.

© 2012 by Leonard Alfred Birch. All rights reserved. Copying Prohibited.
labwasere@hotmail.com