



Leonard Birch

Australie, Albany

Lazy Daisy

A propos de l'artiste

Je Leonard Birch a commencé Piano leçons d'accordéon à l'âge de six ans, je puis il a progressé à la guitare, mais comme les années passaient, j'ai oublié mon amour pour la musique, principalement les classiques et retourné trente ans plus tard. Et je suis là. Je suis une fois de plus l'apprentissage de la Accordéon, guitare et violoncelle.

Je vous serais reconnaissant des commentaires sur mes partitions, car c'est le seul moyen que j'ai peut apprendre et composer de meilleures ?uvres. Je vais valeur tous vos e-mails et de commentaires. Merci!

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_leonard-birch.htm

A propos de la pièce



Titre : Lazy Daisy
Compositeur : Birch, Leonard
Arrangeur : Birch, Leonard
Droit d'auteur : Leonard Birch
Editeur : Birch, Leonard
Instrumentation : Piano seul
Style : Enfants

Leonard Birch sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LAZY DAISY

Op. 201

(Piano Solo)

Leonard Alfred Birch

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Piano

Measures 1-5 of the piano solo. The piece is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Measures 6-11. The right hand continues with half notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand continues with quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering is indicated by numbers 1-5.

Measures 12-17. The right hand continues with half notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The left hand continues with quarter notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingering is indicated by numbers 1-5.

Measures 18-21. The right hand continues with half notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The left hand continues with quarter notes: F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the staff. Fingering is indicated by numbers 1-5.