



# Philippe Leroux

## Pierre de lune

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1949. Je pratique la guitare essentiellement d'accompagnement depuis l'âge de 15 ans, mais ma formation musicale est autodidacte. J'ai commencé à faire de la composition il y a vingt ans. Des mélodies seules, d'abord, puis leurs arrangements pour orchestre. Pour mes partitions, j'utilise un logiciel de composition musicale qui me permet aussi d'écouter ce que je viens d'écrire. Les parties pour piano sont jouées par mon épouse, pianiste, qui, elle, est sortie du conservatoire.

Je ne m'inscris dans aucun genre en particulier. Quand quelques notes me viennent à l'esprit, je les couche sur une portée. Ensuite, je développe et j'ajoute les portées pour les autres instruments afin de réaliser l'arrangement.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_vedee.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vedee.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pierre de lune  
**Compositeur :** Leroux, Philippe  
**Arrangeur :** Leroux, Philippe  
**Droit d'auteur :** Copyright © Philippe Leroux  
**Instrumentation :** Flûte, Clarinette, Orchestre  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** Composé à la suite d'une visite du village de Annot, en Haute-Provence

### Philippe Leroux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Pierre de Lune

Philippe Leroux

Flûte  $\text{♩} = 80$   
*p* *pp*

Cor anglais *mp*

Clarinette en Sib *p* *subito p*

Saxophone ténor *p*

Tuba *p*

Piano *p*

Choeurs (a-a-a) *p*

Choeurs (o-o-o) *p*

Violon I *p*

Violon II *p*

Alto *p* *ppp*

Violoncelle *p*

Contrebasse *f*

Batterie

Pierre de Lune

2

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*mp*

*mf*

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

Pierre de Lune

4

13

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

19

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

19

Batt.

Pierre de Lune

6

24

Fl.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

24

Batt.

*mp*

24

Pierre de Lune

$\text{♩} = 90$   
*p*

29

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*



Pierre de Lune

8

34

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*fp*

*fp*

*p*

*ff*

*f*

3

3

39

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

Pierre de Lune

10

44

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

44

Pno

44

Ch.

Ch.

44

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

44

Cb.

44

Batt.

3

49

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*f*

3

3

3

Pierre de Lune

12

54

Fl.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Sax tén.

54

Tuba

54

Pno

54

Ch.

Ch.

54

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

54

Cb.

54

Batt.

59

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

Pierre de Lune

14

64

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

64

64

64

The musical score is for the piece 'Pierre de Lune' starting at measure 64. The instrumentation includes Flute, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Tenor Saxophone, Tuba, Piano, Chimes (two staves), Violin I, Violin II, Alto, Viola, Contrabass, and Drums. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score shows various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes, primarily in the Piano, Tuba, Violin I, Contrabass, and Drums parts. Measures 64-68 are shown.

69 *p*

Fl.

69 *mp*

Cor. A.

69 *p*

Cl. (Si $\flat$ )

69 *p* *mf*

Sax tén.

69 *p*

Tuba

69 *p*

Pno

69 *p*

Ch.

69 *p*

Ch.

69 *p*

VI. I

69 *p*

VI. II

69 *p*

Alt.

69 *p*

Vlc.

69 *p*

Cb.

69 *f*

Batt.



Pierre de Lune

16

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

79

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

3

3

3

3

3

3

Pierre de Lune

18

84

*p*

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*ff*

89

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

89

Tuba

89

Pno

89

Ch. *ppp* *p*

Ch.

89

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

89

Cb.

89

Batt. *f*

Pierre de Lune

20

94

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

99

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

99

Tuba

99

Pno

99

Ch.

Ch.

99

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

99

Cb.

99

Batt.

3

3

Pierre de Lune

22

104

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

104

Pno

Ch.

Ch.

104

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

104

Cb.

104

Batt.

*ff*

*f*

3

3

109

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

109

Tuba

109

Pno

109

Ch.

Ch.

109

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

109

Cb.

109

Batt.



Pierre de Lune

24

114

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

114

Tuba

114

Pno

114

Ch.

Ch.

114

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

114

Cb.

114

Batt.

Pierre de Lune

119 *p* *rit.*  
♩=70

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba

Pno

Ch.

Ch.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Batt.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*pp*

Pierre de Lune

26  $\text{♩} = 80$

124

Fl.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Sax tén.

124

Tuba

124

Pno

124

Ch.

Ch.

*p*

124

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

124

Cb.

124

Batt.

129

Fl.

Cor. A.

Cl. (Sib)

Sax tén.

129

Tuba

129

Pno

129

Ch.

Ch.

129

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

129

Cb.

129

Batt.

*pp*

*p*

Pierre de Lune

28

Fl. 134

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

Tuba 134

Pno 134

Ch. 134

Ch. 134

VI. I 134 *pp* *p* *pp* *p* *pp*

VI. II

Alt.

Vlc.

Cb. 134

Batt. 134

139

Fl.

Cor. A.

Cl. (Si $\flat$ )

Sax tén.

139

Tuba

139

Pno

139

Ch.

Ch.

139

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

139

Cb.

139

Batt.