



# olivier LESSEUR

France

## Apprendre le violon IRLANDAIS : King of the Faeries (Learning Irish fiddle : King of the Faeries)

### A propos de l'artiste

Professeur de violon passionné par l'enseignement du violon et la pédagogie sur 4 cordes, j'ai créé la méthode Lesseur en 5 volumes avec CDs pour apprendre le violon irlandais , classique et jazz avec plusieurs concepts pédagogiques qui simplifient l'apprentissage de l'instrument. La pédagogie est classique mais conviviale (photos, dessins, etc...), et étudie les grands styles musicaux du violon. Il est possible de débiter le violon avec la méthode Lesseur pour apprendre le violon sans connaître le solfège. Cette méthode de violon enseigne le violon "tous styles" avec une pédagogie à la fois classique et moderne.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_violoniste18.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_violoniste18.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Apprendre le violon IRLANDAIS : King of the Faeries [Learning Irish fiddle : King of the Faeries]
<b>Compositeur :</b>	LESSEUR, olivier
<b>Arrangeur :</b>	LESSEUR, olivier
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © olivier LESSEUR
<b>Editeur :</b>	LESSEUR, olivier
<b>Instrumentation :</b>	Guitare, Violon
<b>Style :</b>	Celtique
<b>Commentaire :</b>	extrait du "violon irlandais" ( méthode Lesseur = 5 volumes avec CDs pour apprendre le violon classique, irlandais et jazz. avec une technique classique et une pédagogie moderne )

olivier LESSEUR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 1 hornpipe à la loupe

SOL RE LA MI



☞ *Tonalité / Morceau* ☞

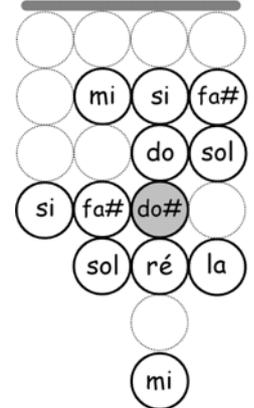


King of the faeries

CD plage 40

accident → do#

RE LA MI



Musical score for 'King of the faeries' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six staves of music, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 21) and a key signature of one sharp (F#). Chord symbols are placed above the notes: Em, D, G, Bm, C.

☞ Le travail des exercices qui suivent permet l'étude et l'assimilation des différents coups d'archet ( alternance détaché/liasons, accentuation du contre-temps, alternance battement/contre-temps ).