



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Saudade

A propos de l'artiste

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'oeuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois oeuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barricadesmysterieuses.htm

A propos de la pièce



Titre : Saudade

Compositeur : LEUTHEREAU, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Bernard LEUTHEREAU

Instrumentation : Flûte et Basson

Style : 20eme siecle

Commentaire : Cette pièce est le 3ème mouvement de la Suite déconcertante pour flûte et basson, de Bernard Leuthereau

Bernard LEUTHEREAU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=68332>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite déconcertante

3- Saudade

Bernard LEUTHEREAU

♩. = 50

Flûte

Basson

The musical score is written for Flute and Bassoon. It is in 6/8 time and has a tempo marking of quarter note = 50. The key signature has one flat (B-flat). The Flute part begins with a whole rest for the first two measures, then plays a melodic line starting in the third measure. The Bassoon part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents throughout the piece.