

Nelly LiPuma

Überlegung

solo alto sax

www.nellylipuma.com

Il brano dedicato alla saxofonista Marina Notaro, é stato scritto con l'intento di esplorare le possibilità tecniche e sonore del Sax contralto. Il titolo **Überlegung**, in italiano „riflessione“, si riferisce ai momenti lenti del pezzo dove intervalli di tritono ascendente o discendenti spezzano il flusso di passaggi rapidi fatti di note ribattute, onde sonore e linee musicali „*randomizzate*“.

Marina Notaro ne dá una interpretazione estremamente musicale, creativa e di grande bravura.

Il brano é inciso sul CD Maschere di Marina Notaro ed é richiedibile online al link CD + DVD che trovate sul mio sito.

The piece dedicated to the saxophonist Marina Notaro, was written with the intent of explore the technical and sonic possibilities of the alto sax. The title **Überlegung**, „reflection“, refers to the slow moments of the piece where ascending or descending tritone intervals break the flow of rapid passages made of repeated notes, sound waves and "randomized" musical lines.

Marina Notaro gives an extremely musical interpretation, creative and of great skill. The piece is recorded on the Masks CD by Marina Notaro and can be requested online at the link that you find on my website under CD + DVD.

Das der Saxophonistin Marina Notaro gewidmete Stück wurde mit der Absicht geschrieben, erkunden Sie die technischen und klanglichen Möglichkeiten des Altsaxophons. Der Titel **Überlegung**, bezieht sich auf die langsamen Momente des Stücks, in denen aufsteigende oder absteigende Tritonusintervalle unterbrechen den Fluss schneller Passagen aus wiederholten Tönen, Schallwellen und "*randomisierten*" musikalischen Linien. Marina Notaro gibt eine äußerst musikalische Interpretation, kreativ und mit großem Können. Das Stück ist auf der Masks-CD von Marina Notaro aufgenommen und kann unter dem Link CD + DVD online bestellt werden die Sie auf meiner webeite finden.

La pieza dedicada a la saxofonista Marina Notaro, fue escrita con la intención de explorar las posibilidades técnicas y sonoras del sax contralto. El título **Überlegung**, "reflexión", se refiere a los momentos lentos de la pieza donde los intervalos de tritono ascendentes o descendentes interrumpen el flujo de pasajes rápidos compuesto de notas repetidas, ondas sonoras y líneas musicales "aleatorias".

Marina Notaro ofrece una interpretación extremadamente musical, creativo y de gran habilidad.

La pieza está grabada en el CD Máscaras de Marina Notaro y se puede solicitar online en el link CD + DVD que encuentras en mi website.

www.nellylipuma.com

Alla saxofonista Marina Notaro

Überlegung

solo alto sax

Nelly LiPuma

p *a poco a poco cresc.* 6 *accel.* 6 6 6

4 6 6 6 6 *fp*

6 *Lento* *dolce ed espressivo*
f *mf*

12 *cresc. gradualmente passare a frullato e poi Mph.* *Mph 41 M.W.*
p *frullato*

15 *Presto*
fp *f* *molto energico*

20 *come da lontano* *cresc. moltissimo* *Allegro* (♩ = ~132)
p *sf* *ff* *p* 5

25 *ff* *p* 5 *ff* *p* 5 *ff* *p* 5

29 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* 6

32 *f* *accel.*

34

37 *molto f e pesante* *molto f e pesante*

42 *p* *come una cantilena*

48 *cresc.* *growl* *ampio, senza fretta* *f cresc.* *ff*

56 *lunga - iniziare il dim. solamente quando si è riempito l'intero spazio di suono.* *p*

60 **Allegro** (♩ = ~132) (+ = slaptone) *p* *cresc.* *f*

64 *come lampi* *Ampio*

67 *giocoso* *1. volta slaptone, poi, via via, staccato normale* *p*

72 *non stacc.* *cresc. accel.*

Rapido

74 *f*

76 3 3 3 5

78 *growl* *growl* *growl* *sim.*

5 5 5 3 3 3

81 *ff*

*creare delle onde sonore usando la dinamica:
passando dal ff dim al pp e poi di nuovo cresc. fino al ff e
ogni volta che si raggiunge il ff "anstoßen" il suono.*

*randomize within this range. Ripetere X volte.
Sempre più veloce e sempre più forte in modo da creare un addensamento sonoro.*

83 *frullato* *pp.* **A**

85 **B** *toneless notes - just blow the air
Ripetere X volte.* **C** *Ripetere X volte, a poco a poco ridare suono
alle note e cresc. fino a sfociare in D*

87 **D** *seguire le note scritte* *f*

6

88 *growl* *8va* *sf* *mp*