



# Thomas Müller

Arrangeur, Compositeur

Allemagne

## A propos de l'artiste

I was born in 1951 and live in Germany. My first musical influences came from Rock & Roll and the music from the Beatles era. Later I turned towards classical music and studied music in Frankfurt/Main. At the same time I played in non-professional rock groups.

I was a teacher for music and physics at a grammar school until my retirement in 2012.

My instruments are flute (formerly), piano and guitar. My musical background lies somewhere between rock music, jazz and classical music. In my compositions I try to unite these stiles.

Another focus of my work are note-for-note transcriptions of jazz and pop pieces. Unfortunately they cannot be posted here due to copyright restrictions. Please contact me if you are interested.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thmu51.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thmu51.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Bumerang  
[Kanon nach Joachim Ringelnatz]  
**Compositeur :** Müller, Thomas  
**Droit d'auteur :** Copyright © Thomas Müller  
**Instrumentation :** Choeur  
**Style :** Contemporain

Thomas Müller sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Thomas Müller

# Bumerang

**Kanon**

**für gemischtes Vokalensemble**

**nach einem Gedicht von  
Joachim Ringelnatz**

(2000)

*tm*

# Bumerang

## Kanon

Text: Joachim Ringelnatz, Musik: Thomas Müller

Sopr./Alt 1 A

Sopr./Alt 2 B

Tenor C

Bass D

Auf Bu-me-rang. Es war zu lang

war ein we-ni-ges zu lang. Bum!

a-ber kam nicht mehr zu-rück. Bum!

war-te-te auf Bu-me-rang. entfällt am Schluss Bum!

-, Bu-me-rang. (Auf Bu-me-) Bum!

Die Stimmen setzen der Reihe nach ein. Dabei singen die beiden Frauenstimmgruppen die ersten beiden Zeilen im Kanon, die Männer dagegen wiederholen nur ihre jeweilige Zeile. Als Einleitung können die vier Zeilen nacheinander einstimmig vorgetragen werden.

S/A 1: A A B A B A B A ...  
 S/A 2: B A B A B A B ...  
 Tenor: C C C C C ...  
 Bass: D D D D ...

Wenn es vom Stimmumfang keine Probleme gibt, können auch die Männer ihre beiden Zeilen im Kanon singen:

S/A 1: A A B A B A B A ...  
 S/A 2: B A B A B A B ...  
 Tenor: C D C D C ...  
 Bass: D C D C D ...

Für 3 gleiche Stimmen ohne Bass (Tonart nach Bedarf anpassen):

1) A B C A B C A B C A ...  
 2) A B C A B C A B C ...  
 3) A B C A B C A B ...

Percussion-Begleitung ad libitum. Auch rein instrumentale Ausführung möglich