



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique enseignés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituell... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Le petit chat
[Version in E minor after the original in G minor]

Compositeur : Longo, Alessandro

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Enfants

Commentaire : La réception reçue dans ma famille par cette pièce, quand la dame professeur de piano me l'avait soumis, il y a pas moins de 55 ans, n'était pas la meilleure: on critiquait les dissonances, les contretemps, les croisements de bras (que j'ai éliminés ici, car ils n'étaient pas nécessaires). En bref, elle semblait être trop moderne. Mais la plus grande faute était dans le titre, qui promettait quelque chose maniérée et pas très sérieuse: c'est po... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Il gattino (The young cat)

Version in E minor after the original in G minor for Piano solo

Alessandro Longo (1864-1945), published 1945 (Arr. An&An)

Moderato

Piano

Measures 1-3 of the piece. The music is in E minor (one sharp) and 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 2 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 3 returns to piano (*p*) with another triplet. The tempo is marked Moderato.

Measures 4-6. Measure 4 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Measures 5 and 6 continue the melodic and bass patterns.

Measures 7-9. Measure 7 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 8 includes the instruction *poco rall.* (slightly slower). Measure 9 returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked *a tempo* (return to tempo). The dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to pianissimo (*pp*).

Measures 10-12. The music continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a steady bass line with eighth notes.

Measures 13-15. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a bass line with eighth notes and a final triplet.

16

3

mf

3

19

mp

mf

mp

pp

3

3

3

3

23

p

mp

3

3

3

26

ritenuto

mf

f

3

(Tema della "Fuga del gatto" di Domenico Scarlatti)

30

fz

poco rall.

mp

3