



Guy Bergeron

Canada, Québec

Caprice Losy, Jan Antonín

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Caprice
Compositeur : Losy, Jan Antonín
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52778>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Caprice

Guitar

Johann Anton Losy von Losimtal
(1650-1721)

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for section A, measures 5-8. Measure 5 includes fingering numbers 1, 2, 4, 2, 2. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line has some rests.

B

Musical notation for section B, measures 9-12. The melody features a mix of eighth and quarter notes. The bass line includes some chords and rests.

Musical notation for section B, measures 13-16. The melody has some rests and slurs. The bass line continues with eighth notes.

Musical notation for section B, measures 17-20. Measure 17 includes fingering numbers 1, 2, 4. Measure 19 includes a triplet of eighth notes. The melody and bass line continue.

Musical notation for section B, measures 21-24. Measure 21 includes fingering numbers 4, 4, 2. Measure 23 includes a triplet of eighth notes. The melody and bass line continue.

Musical notation for section B, measures 25-28. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".