



Alexandre LUK-TUNG

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, VALLON-EN-SULLY

A propos de l'artiste

Depuis toute petite, la musique fait entièrement partie de moi et de mon mode de vie. Je l'aime par-dessus tout, c'est ma grande passion. Ayant appris la vielle à roue, puis la flûte à bec ; je me suis un jour lancé au violon. Dès ma première année de violon, je me suis fait une place auprès des élèves ayant plusieurs années de violon tandis que moi je n'en avais qu'une seule. Le premier grand morceau dont mon professeur me penser capable de jouer était "le canon de Pachelbel" qui est mon oeuvre préféré. Dès lors je me suis mis à l'accordéon concertina, aux flûtes traversières (piccolo), saxophone et différentes percussions de plusieurs autres pays. Mais je n'oublie pas que mon instrument "préférée" est sûrement bien sûr la vielle à roue, mais évident... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_alixmusik.htm

A propos de la pièce



Titre :	La valse des coquelicots
Compositeur :	LUK-TUNG, Alexandre
Arrangeur :	LUK-TUNG, Alexandre
Droit d'auteur :	Creative Commons Licence
Editeur :	LUK-TUNG, Alexandre
Style :	Traditionnel
Commentaire :	Cette valse est un air traditionnel bourbonnais, qui plairas je l'espère à un public qui aime la belle musique sans la difficulté.

Alexandre LUK-TUNG sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La valse des Coquelicots

Chant Vielle.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lower staff is in bass clef and contains four measures of accompaniment: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system: a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lower staff continues the accompaniment: a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody: a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The lower staff continues the accompaniment: a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note B2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1.' over the first two measures: a quarter note A5 and a quarter note B5. The third measure is a quarter note C6, and the fourth measure is a quarter note B5. The lower staff continues the accompaniment: a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note B2.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures: a quarter note A5 and a quarter note B5. The third measure is a quarter note C6, and the fourth measure is a quarter note B5. The lower staff continues the accompaniment: a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note B2. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.