



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Menuet en Ré majeur Lully, Jean-Baptiste

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Menuet en Ré majeur  
**Compositeur :** Lully, Jean-Baptiste  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Cor et Violoncelle  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=a2f16mP6Fc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Menuet en Ré majeur

J. B. Lully (1632-1687)  
Transc. : Bernard Dewagtere

Cor en Fa

Violoncelle

The first system of the score shows the beginning of the minuet. The Cor en Fa part is in the treble clef, and the Violoncelle part is in the bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first six measures feature a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the start and *p* (piano) at the end, with a crescendo hairpin connecting them.

7

7

The second system continues the minuet from measure 7 to 12. Both parts feature a dynamic marking of *mf* throughout this section. The music includes repeat signs and first/second endings.

13

13

The third system covers measures 13 to 18. The dynamics are *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.