



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Sé que me muero, me muero de amor (Fa majeur)
[Version for Piano solo in F major after the original in B flat for Voices, Strings and Basso continuo]

Compositeur : Lully, Jean-Baptiste

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sé que me muero, me muero de amor (F major)

(*Toujours à toi, évidemment...*)

Version for Piano solo in F major after the original in B flat for Voices, Strings and Basso continuo

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), from

"Le Bourgeois Gentilhomme", 1670 (Arr. An&An)

Adagio sentimentale

Piano

The first system of the piano score is in 3/4 time and F major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a forte (*fz*) dynamic marking.

The second system continues the piece, starting at measure 8. The dynamics are marked mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system begins at measure 16. It features a forte (*fz*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note passages, and the left hand continues with a simple accompaniment.

The fourth system starts at measure 22. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand is more rhythmic, and the left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

The fifth system begins at measure 29. It features a forte (*fz*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism, and the left hand accompaniment is simple.

35

Musical notation for measures 35-39. Treble clef has a melodic line with grace notes and a fermata. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a crescendo and a piano (*p*) marking.

40

Musical notation for measures 40-43. Treble clef has a simple melodic line. Bass clef features a continuous triplet eighth-note accompaniment.

44

Musical notation for measures 44-47. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef continues with triplet eighth-note accompaniment.

48

Musical notation for measures 48-51. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef continues with triplet eighth-note accompaniment.

52

Musical notation for measures 52-55. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef continues with triplet eighth-note accompaniment. Dynamics include a mezzo-piano (*mp*) marking.

56

60

65

73

80