



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Lux aeterna [op42]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Style:</b>	Religieux - Contemporain

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Lux æterna op 42

M.-Ch. Raboud-Theurillat

♩ = 44

Mezzo-Soprano *p*  
 Lux Lux æ - - - ter - - - na lu -

Cor de basset *p*

Violoncelle *p*

Mez. 6  
 - ce - at e - is Do - mi - ne : cum sanc - tis -

Basset 6

Vc. 6

Mez. 11 *mp*  
 - tu - is in æ - ter - num, cum sanc - tis tu - is in æ - ter -

Basset 11 *mp*

Vc. 11 *mp*

Mez. 17 *p*  
 - num, qui - a pi - us es. Re - qui - em

Basset 17 *p*

Vc. 17 *p*

Mez. <sup>25</sup> æ - ter - nam do - na e - is

Basset <sup>25</sup>

Vc. <sup>25</sup>

Mez. <sup>29</sup> Do - mi - ne <sup>50</sup> et <sup>mp</sup> lux <sup>stretto</sup> per - pe - tu - a <sup>3</sup> lu - ce - at e - is.

Basset <sup>29</sup> <sup>50</sup> <sup>stretto</sup> <sup>mp</sup>

Vc. <sup>29</sup> <sup>50</sup> <sup>mp</sup> <sup>stretto</sup>

Mez. <sup>35</sup> Lux æ - ter - na cum <sup>mf</sup> sanc - tis <sup>più mosso</sup> tu - is in æ - ter - num,

Basset <sup>35</sup> <sup>mf</sup> <sup>più mosso</sup> <sup>3</sup>

Vc. <sup>35</sup> <sup>mf</sup> <sup>più mosso</sup>

Mez. <sup>36</sup> re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Basset <sup>36</sup>

Vc. <sup>36</sup> <sup>3</sup>

59 *recitativo*  
*mp*

Mez. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

59 *recitativo*  
*mp*<sup>3</sup>

Basset

59 *recitativo*  
*mp*<sup>3</sup>

Vc.

42

Mez. Do - - - mi - ne. et lux — per - pe - tu -

42

Basset

42

Vc.

45

Mez. a lu - ce - at — e - is cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num

45

Basset

45

Vc.

48 *più lento*  
*p*

Mez. qui - a pi - us es.

48 *più lento*  
*p*

Basset

48 *più lento*  
*p*

Vc.