



Philippe MABBOUX

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

France

A propos de l'artiste

Philippe MABBOUX est un musicien et compositeur français aux multiples facettes. Pianiste improvisateur, chef de chœur, chef d'orchestre, pédagogue, il a arrangé pendant plus de 20 ans, de très nombreuses œuvres dans tous les styles pour son orchestre scolaire inter-établissements, l'Ensemble IMPULSIONS, une expérience unique en France. Passionné par les nouvelles technologies audio-visuelle, il se consacre depuis longtemps à la musique de scène, la musique de film documentaire, sans oublier son instrument fétiche, le piano, pour lequel il a composé quelques unes de ses pages les plus profondes, les plus personnelles. Musicien d'expérience, ouvert et passionné, Philippe MABBOUX est toujours partant pour de nouvelles aventures musicales (créations, arrangements, concerts, illustrations sonores...)

Qualification : Professeur agrégé d'Education Musicale
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00062723900
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_phm83.htm

A propos de la pièce



Titre : SUR LES BORDS DE LA SEINE
[Thème principal de la musique de scène de la pièce "Cativo & Malino" de Jean-Claude PINTO]

Compositeur : MABBOUX, Philippe
Droit d'auteur : Copyright © Philippe MABBOUX
Editeur : MABBOUX, Philippe
Instrumentation : Piano seul
Style : Valse
Commentaire : Ce morceau, très nostalgique, doit être joué avec souplesse et nuances, pas trop vite. L'original était joué sur un orgue de barbarie.

Philippe MABBOUX sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=anIG0Crndk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Sur les bords de la Seine

Thème principal de la musique de scène de la pièce "Cativo & Malina" de Jean-Claude PINTO

Philippe Mabboux - 1982

A

♩ = 100
avec mélancolie

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melody of quarter notes and eighth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'mp' is present. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the bass staff to indicate pedal points.

7

The second system continues the piece from measure 7. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with various intervals and slurs. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used throughout the system.

13

The third system begins at measure 13. It follows the same musical notation as the previous systems, with a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present.

19

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

24

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

30

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B

un peu plus allant

♩ = 110

36

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41

46

51

56

60 $\bullet = 110$

p *mp* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

64

f *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

69 *rit.*

mp 1. 2. Fine

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

