



Peter Machajdik

Slovaquie

SPOMALENINY pour violon et piano

A propos de l'artiste

Peter Machajdik est un compositeur et artiste sonore slovaque né en 1961 à Bratislava l'ancienne Tchécoslovaquie. Le catalogue de ses uvres comprend de la musique de chambre, de la musique chorale, des compositions pour petits ensembles ou orchestre symphonique, des partitions graphiques et de nombreux opéras radiophoniques. Il écrit également des musiques pour des documentaires, et réalise des décors sonores et arrangements pour le théâtre. Machajdik apporte une vision fantasmée, hypnotique et onirique du réel en élaborant des ambiances sonores où se mêlent sons naturelles, instrumentaux, vocaux, retravaillés. Chaque uvre de Peter Machajdik est une immersion dans un nouveau paysage sonore de conte de fées. Il est un pionnier de la musique flexueuse musique floue. 1992 Résidence du DAAD Berliner-Künstlerprogramm 1999 Compositeur en Résidenc... (la suite en ligne)

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : 910577

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bluedeepmusic.htm

A propos de la pièce

Titre : SPOMALENINY pour violon et piano
Compositeur : Machajdik, Peter
Droit d'auteur : Copyright © Peter Machajdik
Editeur : Machajdik, Peter
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Contemporain

Peter Machajdik sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Peter Machajdík



SPOMALENINY

violin and piano

violino e pianoforte

小提琴和钢琴

ヴァイオリンとピアノ

www.machajdik.com

free-scores.com

Premiere: 20 June 2014, Festival Forfest, Kroměříž, Czech Republic

Pavel Burdych (violin), Zuzana Berešová (piano)

SPOMALENINY

Peter Machajdik

makh.eye.deek

マハイジック

马海迪克

Allegro ♩ = 120

Violino

Piano

Lea. *Lea.

Vn.

Pno.

una corda

Vn.

Pno.

*Lea. *Lea. *Lea. *Lea.

17 **a tempo** rit.

Vn. *p*

Pno. *p*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

23 **a tempo** senza sord. *mf* *sim.*

Vn.

Pno. *mp*

tre corde * Ped. * Ped. * Ped.

26 *mf* *sim.*

Vn.

Pno. *mf* *ppp*

* Ped. * Ped.

31 **rit.** **a tempo** 3

Vn.

Pno. *pp* *ppp* *pp* **ord.**

pizz. on strings

una corda **tre corde** * *Ped.*

37

Vn.

Pno. *pp* * *Ped.* * *Ped. sim.*

42 **rit.** **a tempo** **rit.**

Vn.

Pno. *pp* **una corda** * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

4 **a tempo**

Vn. *p* *mp* *f*

Pno. *p* *mp* *3*

tre corde

ped.

Vn. *f*

Pno. *f* *mp* *3*

** ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped.*

57 **sul tasto (flaut.), non vibrato** **ord. con sord.**

Vn. *p* *pp*

Pno. *pp* *p* *pp* *3*

una corda *tre corde* *una corda*

** ped.*

63 **senza sord.** 5

Vn. *p*

Pno. *p*

70 **con sord.** **rit. senza sord.**

Vn.

Pno.

77 **a tempo** **con sord. sul tasto (flaut.), non vibrato**

Vn. *ppp*

Pno. *f* *pp* *mp* *pp* *p*

una corda *tre corde*


6

82

Vn.

Pno.

pp *ppp* *pp* *ppp*

una corda  tre corde una corda

88

Vn.

Pno.

p *pp*

p

* Leo. * Leo. * Leo.

93

Vn.

Pno.

p *ppp* *p*

pizz. on strings

ord.

una corda

* Leo. * Leo.

97 rit. $\text{♩} = 92$

Vn. *pp*

Pno. *pp* *ppp* pizz. on strings ord. *pp*

* *Red.* * *Red. sim.*

103 rit. $\text{♩} = 92$

Vn.

Pno.

Red. * *Red.* *

109 rit.

Vn.

Pno.

Red. sim. *Red.*

8 $\text{♩} = 96$

Vn. 115

Pno. 115

* *Leg.* * *Leg. sim.*

Vn. 120 *rit.* a tempo *rit.*

Pno. 120 *pp* *una corda* * *Leg.* *

Vn. 125 a tempo *pppp* *pp* *8va*

Pno. 125 *pp* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

♩ = 88

senza sord. *loco*

Vn. *mp*

Pno. *mp*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped. sim.*

Vn.

Pno.

Vn. *f* < *ff*

Pno. *ff*

* *ped.* * *ped.*

10

Vn. 142

Pno. *pp* *ff* *p*

una corda

*Led.

Vn. 149

Pno. 149 *pp* *p*

Vn. 156

Pno. 156 *pp* *mp* *ppp* *p*

tre corde *una corda*

*Led. *Led. *al fine*

163

Vn.

Pno.

163

3

3

3

3

ppp

pp

11

171

Vn.

Pno.

171

pp

ppp

pizz. inside piano

lascia vibrare

Please send information about any public performance(s) of **SPOMALENINY** before the concert(s) to the composer via

<https://www.machajdik.com/public.html>

Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website <https://www.machajdik.com>

For individual parts to **SPOMALENINY** visit <https://www.machajdik.com/contactform.html>

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **SPOMALENINY** [e.g., GEMA, SACEM, PRS, PPL, ASCAP, SIAE, AKM, BUMA STEMRA, ZAIKS, OSA, SOKOJ, EAU, LATGA, AKKA-LAA, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, STEF, ARTISJUS, MSG, ACUM (אקום), AMUS, AEPI, MUSICAUTOR, UACRR (УАССР), SGAE, KOMCA (한국음악저작권협회), MCSC (中国音乐著作权协会), VCPMC, HDS-ZAMP, MUST (社團法人中華音樂著作權協會), WAMI, CASH (香港作曲家及作詞家協會), SAZAS, BOIC, RAO (PAO)].

For a recording of **SPOMALENINY** you are kindly requested to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via

<https://www.machajdik.com/public.html>