



Paulo cesar Maia de Aguiar

Brésil

Salve REgina (opus 13)

A propos de l'artiste

Je suis né au Brésil. Je suis compositeur et pianiste.

Mes oeuvres musicales de développer le genre de musique de chambre, quatuors, trios, quintettes, sonates pour piano et cordes, également souffler.

J'ai écrit des ?uvres pour ch?ur et orchestre, profane et sacrée. Mon style de composition qui prévaut

dans la fin de l'impressionnisme.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pcma1970.htm

A propos de la pièce



Titre : Salve REgina
[opus 13]

Compositeur : Maia de Aguiar, Paulo cesar

Arrangeur : Maia de Aguiar, Paulo cesar

Droit d'auteur : Paulo cesar Maia de Aguiar © All rights reserved

Editeur : Maia de Aguiar, Paulo cesar

Instrumentation : Choeur SATB, Soliste et Clavier (orgue ou piano)

Style : Religieux - Eglise

Paulo cesar Maia de Aguiar sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Salve Regina

I part one

1998

Andante

♩ = 80

Paulo Cesar Maia De Aguiar

1 2 3 4 5 6

Soprano
Alto
Tenor
Baixo

organ
organ

Sal ve Re gi na

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and two organ staves. The vocal parts enter at measure 4 with the lyrics 'Sal ve Re gi na'. The organ accompaniment begins at measure 1. The time signature is 4/4 and the tempo is Andante.

7 8 9 10 11

Ma ter mi se ri cor di ae vi ta dul ce do

Ma te mi se ri cor di ae Vi ta dul ce - do

Ma ter mi se ri cor di ae Vi ta dul ce do

Ma ter mi se ri cor di ae Vi ta dul ce do

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and organ parts from the first system. The lyrics are 'Ma ter mi se ri cor di ae vi ta dul ce do'. The organ accompaniment continues with a steady accompaniment pattern. The system ends at measure 11.

12 13 14 15

Et spes nos tra

16 17 18

Sal ve

19 20 21 22

Sal ve Re gi na Sal

Sal ve Re gi na Sal

Sal ve Re gi - - na Sal

Sal ve Re gi na Sal

The musical score for measures 19-22 consists of five staves. The first four staves are vocal parts in 4/4 time, with lyrics: "Sal ve Re gi na Sal". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

23 24 25 26

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

ve Ad te cla ma mus ex su les

The musical score for measures 23-26 consists of five staves. The first four staves are vocal parts in 4/4 time, with lyrics: "ve Ad te cla ma mus ex su les". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

27 28 29 30

fi lii E vae Ad te sus pi

31 32 33

ra mus Ge men tes et flen tes in

34 35 36 37

hac la cri ma rum va le

hac la cri va - - le

hac la cri ma - rum - - va le

hac la cri ma rum va le

38 39 40 41

va le va le

va le va le

va le va le

va le va le

Larg

♩ = 65

42 *Ei a Er go ad vo ca ta nos tra*

43 *ei a ei a nos*

44 *Ei a er go ad vo ca ta nos tra*

45 *er go ad vo ca ta*

46 *ad vo ca ta*

47 *Ad vo ca ta nos tra*

48 *Ad vo ca ta nos tra*

49 *mi se ri cor des i llos*

50 *mi se ri cor des i llos*

51 *mi se ri cor des i llos*

52 53 54 55 56 57

o cu los ad nos con ver ter

Ad nos con ver te

i llos tu os Ad nos con ver te

tu os Ad nos con ver te

58 59 60

Ad nos con vert te

AD nos con ver te

ad nos con ver te

Ad nos con ver te