



Mathis Maier

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_swardenwarking.htm

A propos de la pièce

Titre : Absurde
Compositeur : Maier, Mathis
Droit d'auteur : Copyright © Mathis Maier
Instrumentation : Choeur SSAATTBB

Style : Classique moderne
Commentaire : Pièce en trois mouvements, composée sur des citations d'Albert Camus.

Mathis Maier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mathis Maïer (2001-)

Absurde (2019) :

Pour chœur mixte a capella (SSAATTBB)

Sur des citations d'Albert Camus

« Tout le malheur des hommes vient de l'espérance, qui les arrache au silence. »

« L'absurde est la raison lucide qui constate ses limites. »

« La raison de vivre est aussi une bonne raison de mourir. »

« C'est bien là, le génie, l'intelligence qui connaît ses frontières. »

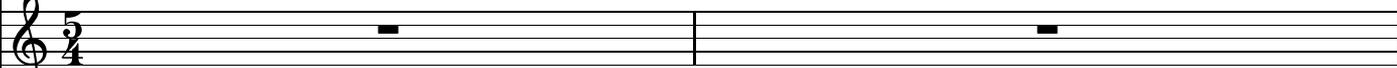
« Le sens de la vie supprimé, il reste encore la vie. »

Mouvement I :

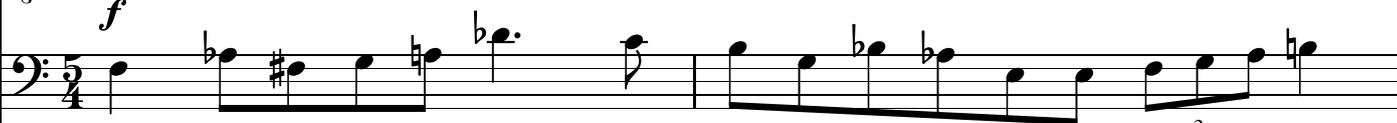
$\text{♩} = 60$

S. 

S. 

A. 

T. 

B. 
f
Tout le mal-heur des hom - mes vient de l'es - pé ran - ce qui les ar-rache
Lié et assuré
f

B. 
f
Tout le mal-heur des hom - mes vient de l'es - pé ran - ce qui les ar-rache
Lié et assuré

f \rightrightarrows *mf* *cresc.---*
 S. si-len - sss Si *cresc.---*
f \rightrightarrows *mf* *cresc.---*
 S. si-len - sss Si *cresc.---*
mf *cresc..*
 A. es - pé-ran-ce si len - sss Si *cresc..*
mf *cresc..*
 A. es - pé-ran-ce si len - sss Si *cresc..*
f \rightrightarrows *mf* *cresc..*
 T. Au si-len-ce es pé - ran - sss Si *cresc..*
f \rightrightarrows *mf* *cresc..*
 T. Au si-len-ce es pé - ran - sss Si *cresc..*
mf
 B. au si - len - - - sss
mf
 B. au si - len - - - sss

Presque crié

ff len - sss *ffz* Ia *f* Es - pé - ran - sss

ff len - sss *ffz* Ia *f* Es - pé - ran - sss

ff len - sss *mf* desho - mmes *f* Es - pé - ran - sss

ff len - sss *mf* ho - mmes *f* Es - pé - ran - sss

ff len - sss *mp* mal - heur *f* Es - pé - ran - sss *mp cresc.* les arr

ff len - sss *mp* mal - heur *f* Es - pé - ran - sss *mp cresc.* les arr

ff len - sss *p* Tout le *f* Es - pé - ran - sss *mp cresc.* Toi qui

ff len - sss *p* Tout le *f* Es - pé - ran - sss *mp cresc.* Toi qui

mf cresc.-----f

S. si - len - sss tout - - - le mal - heur des hom -

mf cresc.-----

S. si - len - sss

A. *mf cresc.* au si - len - sss *f* tout - - - le mal - heur

A. *mf cresc.* ache si - len - sss

T. a si - len - sss

T. a si - len - sss *f* Tout ou - - -

B. si - len - sss

B. *f* si - len - sss Tout ou le mal - heur

S. - mes vient de l'es-pé-ran - sss *p dim.* - -

S. le si - len - sss *ppp*

A. des hom - mes l'es-pé-ran - sss *p dim.* - -

A. le si - len - sss *ppp*

T. l'es - pé - ran sss *ppp*

T. le mal-heur vient de l'es-pé-ran - sss *p dim.* *ppp*

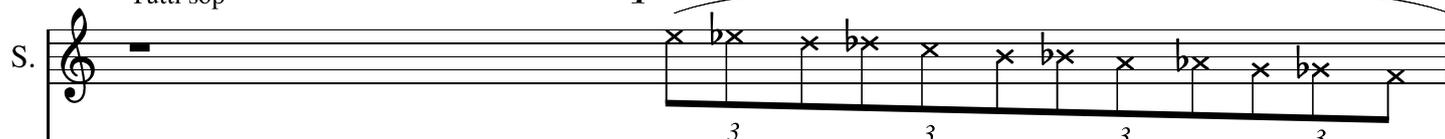
B. l'es - pé - ran sss

B. le mal-heur de l'es-pé-ran - sss

Mouvement II :

♩ = 100
Tutti sop

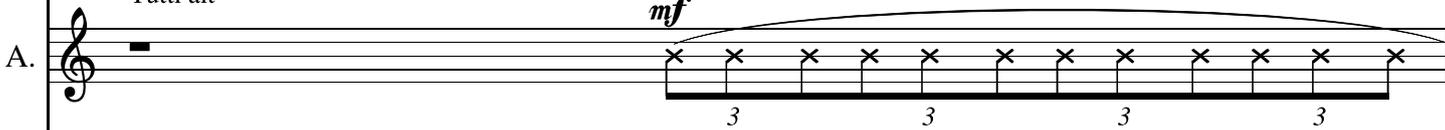
mp Parlé/chanté

S. 

le malheur vient de l'espérance qui les ar -
Chuchoté

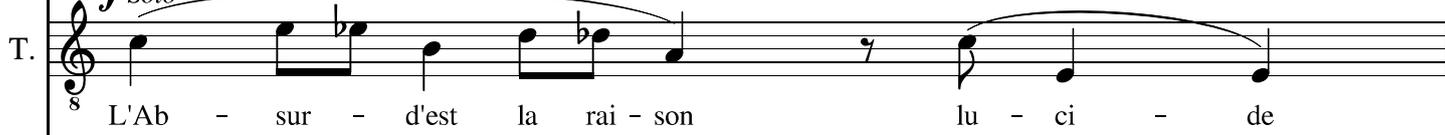
Tutti alt

mf

A. 

le malheur vient de l'espérance qui les ar -

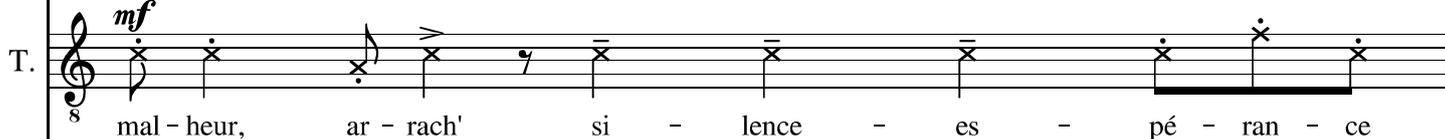
f Solo

T. 

L'Ab - sur - d'est la rai - son lu - ci - de

Tutti tenor
Chuchoté

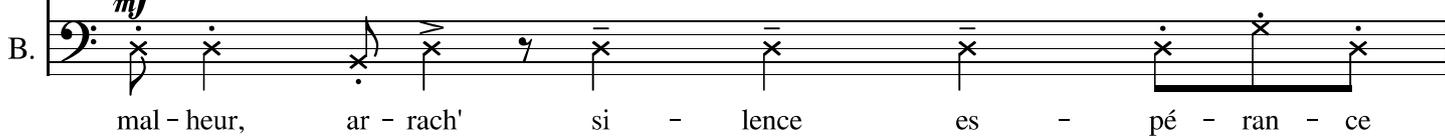
mf

T. 

mal - heur, ar - rach' si - lence - es - pé - ran - ce

Tutti basse
Parlé

mf

B. 

mal - heur, ar - rach' si - lence es - pé - ran - ce

3 ou 4 solistes
sifflé

S. *f*

S. *3* rach' au si-lence ar - rach' le malh - eur vient de l'es - pé - ran - ce qui les ar -

A. *3* rach' au si-lence ar - rach' le malh - eur vient de l'es - pé - ran - ce qui les ar -

T. *8* qui con - sta - te ses li - mi - tes

T. *8* mal - heur, ar - rach' si - len - c'es - pé - ran - ce

B. mal - heur, ar - rach' si - lence es - pé - ran - ce

S. *dim.*

S. *3*
3 *3* *3* *3*
dim.

A. *3*
dim.

T. *f Solo*
 8 L'Ab - sur - d'est la rai - son lu - ci - de
dim.

T. 8 mal - heur, ar - rach' si - len - c'es - pé - ran - ce

B. *f Solo*
dim.

B. 8 mal - heur, ar - rach' si - lence es - pé - ran - ce

S.
 S.
 A.
 A.
 T.
 T.
 B.
 B.

rach' au si-lence
 c'est bien la le gé - nie l'in-tél - li - gen - ce qui con - nait ses fron - tiè - res
 qui con - sta - te ses li - mi - tes
 ssi u - ne bon ne rai - son de mou - rir
 mal - heur, ar - rach'

Solo f
 Ralentir *dim.*
 Ralentir *dim.*

3
 3
 3

Mouvement III :

$\text{♩} = 60$ *mf*

Soprano
sens de vie su - pri - mé il res -

Soprano
mf
sens de la vie sup - pri - mé il res -

Alto
mf
de la vie sup - pri - mé il res -

Alto
mf
de la vie sup - pri - mé il res -

Ténor
vie sup - pri - mé il re - e -

Tenor
mf
la vie sup pri mé

Basse
mf
Le le sens de la vie sup - pri - mé

Basse
mf
Le le sens de la vie sup - pri - mé

$\text{♩} = 42$
pp *f* *mf* *dim.*

S. t'en-co-re la Vie - i simile *dim.*

S. t'en-co-re la Vie - i simile *dim.*

A. t'en-co-re la Vie - i simile *dim.*

A. t'en-co-re la Vie simile *dim.*

T. ⁸ este Vie - i - simile *En dehors* *f* *dim.*

T. ⁸ Vie - i - simile *En dehors* *f* *dim.*

B. Vie - i - simile *dim.*

B. Vie - i - simile *dim.*

A musical score for SATB choir, consisting of eight staves. The top four staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and the bottom four are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in treble clef for the upper parts and bass clef for the lower parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 6/4 to 2/2, then to 3/2, and finally to 4/2. The music features a melodic line with various dynamics and articulation markings. The dynamics include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *sp* (sforzando). The articulation markings include slurs and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of each line.