



Mathis Maier

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_swardenwarking.htm

A propos de la pièce

Titre : Deux pièces épicènes
Compositeur : Maier, Mathis
Droit d'auteur : Copyright © Mathis Maier
Instrumentation : Choeur SATB a cappella

Style : Contemporain
Commentaire : Deux petites pièces avec un travail sur les timbres vocaux. Pièces contemporaines dans leurs langages mais accessibles à un chœur amateur.

Mathis Maier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Deux pièces épïcènes

Mathis Maïer

Pour Chœur SATB a capella

La grammaire dite épïcène, ou inclusive, est une réappropriation de la grammaire française au profit de l'inclusivité des genres. Elle se base sur le point médian « · », mais aussi et surtout sur des néologismes non genrés. Deux néologismes sont particulièrement représentatifs du langage épïcène : « Iels », et « Toustes ».

Iel est un pronom inclusif formé à partir de la contraction de « Il » et de « Elle ».

Toustes est la contraction de « Tous » et de « Toutes ».

Ce travail sur ces mots chargés de sens est un hommage à la vocation commune au chant choral et à la grammaire inclusive : essayer d'inclure et de réunir le plus grand nombre de personnes.

Bref mode d'emploi :

- L'absence de hampe sur les notes représente un flou rythmique laissant libre cours à l'interprétation. Le ou la chef-fe est seul-e garant-e de la coïncidence rythmique.
- Les carrés noirs (boîtes de notes) signifient que l'on doit chanter individuellement, et en boucle, le modèle mélodique présent.
- Les flèches horizontales désignent la durée de l'action en cours.
- La flèche qui pointent vers le haut représente une inspiration, celle vers le bas une expiration.
- Les têtes de notes en croix représentent ce qui n'est pas chanté : chuchoté ou parlé

Iel

Inspirer puis expirer dans le moule des paroles ci-dessous

Choeur

I È L

Improviser une mélodie épurée

Chef·fe

mp

Continuer cette respiration en se décalant progressivement, en changeant de tempo, et en alternant entre les trois phonèmes : I, È, L.


p


S.
A.
T.
B.

mp
mp
mp
mp

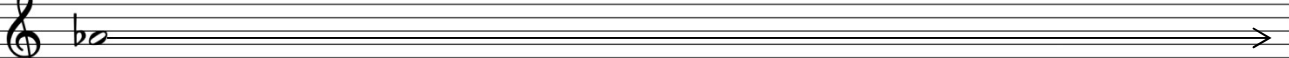
S.
A.
Basse soliste.

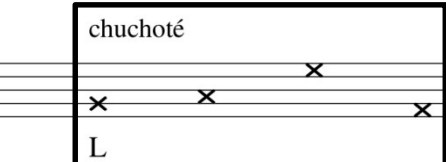
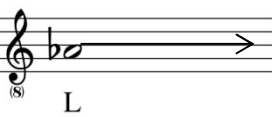
mf
gliss.
gliss.


Chef·fe { Faire des mouvements amples et fluides, mobilisant le haut du corps et le bassin. → 

Choeur { Interpréter musicalement sur « È » les mouvements de chef·fe sans couper le son. → 

Varié la position de la langue pour faire ressortir les harmoniques

Chef·fe 

Choeur  

Choeur 

En accélérant jusqu'à l'impossibilité d'aller plus vite

Choeur 