



Mathis Maier

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_swardenwarking.htm

A propos de la pièce

Titre :	Hey !
Compositeur :	Maier, Mathis
Droit d'auteur :	Copyright © Mathis Maier
Style :	Contemporain
Commentaire :	Pièce qui a pour but de faire chanter au public une partie indépendante et nécessaire au déroulement de la pièce. Il faut imprimer sur une très grande feuille la partition de public afin que celui-ci puisse suivre en direct la partition.

Mathis Maier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hey !

Mathis Maïer

Pour Chœur SATB et Public a capella

Cette pièce a pour but d'intégrer le public comme acteur musical indépendant et indispensable. Dans cette musique, l'expérience vécue est tout aussi importante voire plus que le résultat auditif.

Cette pièce est faite pour s'insérer en tant que « *Bis* » dans les programmes de chorales amatrices.

Le ou la chef·fe dirigerait les choristes tandis qu'une autre personne se chargerait de la coïncidence rythmique du public avec les choristes.

Mode d'emploi :

- L'absence de hampe sur les notes représente un flou rythmique laissant libre cours à l'interprétation. Le ou la chef-fe est seul-e garant-e de la coïncidence rythmique.
- Les carrés noirs (boîtes de notes) signifient que l'on doit chanter individuellement, et en boucle, le modèle mélodique présent.
- Les flèches horizontales désignent la durée de l'action en cours.



: Comme indiquer, s'étirer, bâiller bruyamment.



: Se frotter les mains



: Se frotter les bras



: Produire les phonèmes indiqués dans la « bulle ».



: Comme indiqué, inspirer bruyamment.



: Faire des bruits de bisous



: A l'aide de l'index, faire claquer la lèvre inférieure contre la lèvre supérieure, de sorte à faire un maximum de bruit. (Eventuellement varier les hauteurs en contractant ou relâchant la lèvre inférieure)



: Signe « plus », signifiant l'addition de deux symboles



: Comme indiqué, souffler, tout en continuant le claquement de lèvres.



: Faire claquer la langue, en allant jusqu'au palais inférieur, ou non. Varier l'ouverture de la bouche pour varier les hauteurs. (Les hauteurs qui suivent sont indicatives et se résume au geste de nuance et de mélodie.

S. solo

mf I O A É I I

S. *mp* Ou

A. *mp* Dou-dou-dou-dou-dou-dou

T. *mp* Dou-dou-dou-dou-dou-dou

B. *p*

S. solo

f ZDA DI - DU - DU - DI - DI *f* CLA *mp* BOU - OU *p* DOMMM

S. *f* ZDA *f* CLA *mp* BOU - OU *p* DOMMM

A. *f* ZDA *f* CLA *mp* BOU - OU *p* DOMMM

T. *f* ZDA A *f* CLA *mp* BOU - *p* DOMMM

B. *f* ZDA *f* CLA *mp* BOU - *p* DOMMM

2 Reprises

S. *p* Dès la deuxième fois
BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW

A. *p*
BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW

T. *p* Dès la troisième fois
BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW BO-WOW-WOW-WOW

B. *pp*
DI - DI - DI - DI

$\text{♩} = 120$ *mf*

S. 1. et 2. 3.
ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP'

A. *mf*
ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP'

T. *mf*
ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP'

B. *mf*
ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP'

R. *mf*
ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP' ZDAYAPOP'

Faire une rythmique en beatbox
ou en chantant sur des onomatopées
adaptées à la vitesse (dagada par exemple)
en faisant entendre toutes les doubles croches

S. SOUFFLE +

A. SOUFFLE +

T. SOUFFLE +

B. SOUFFLE +

Claquements de langue

Tout le chœur

En questions-réponses avec le public

mf

p