



Mathis Maier

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_swardenwarking.htm

A propos de la pièce

Titre : Micro-perceptions
Compositeur : Maier, Mathis
Droit d'auteur : Copyright © Mathis Maier
Instrumentation : Choeur SSAATTBB

Style : Contemporain
Commentaire : Cette pièce a pour objectif de mettre en avant la dichotomie entre les individualités et le collectif.

Mathis Maier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Micros-perceptions

Mathis Maïer

Pour Chœur SSAATTBB a capella

Cette pièce est une étude de la complexité des individualités au sein d'un collectif.

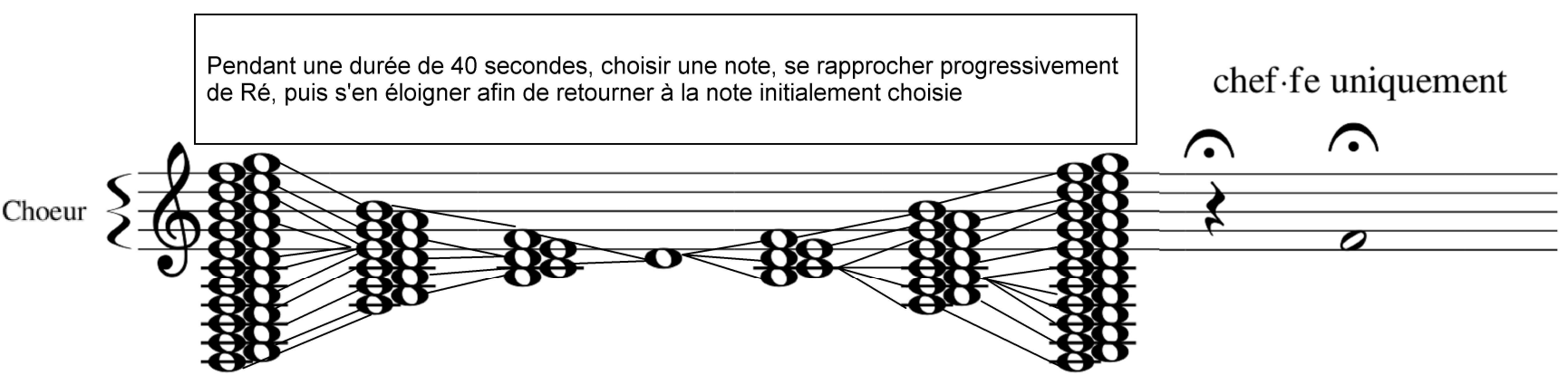
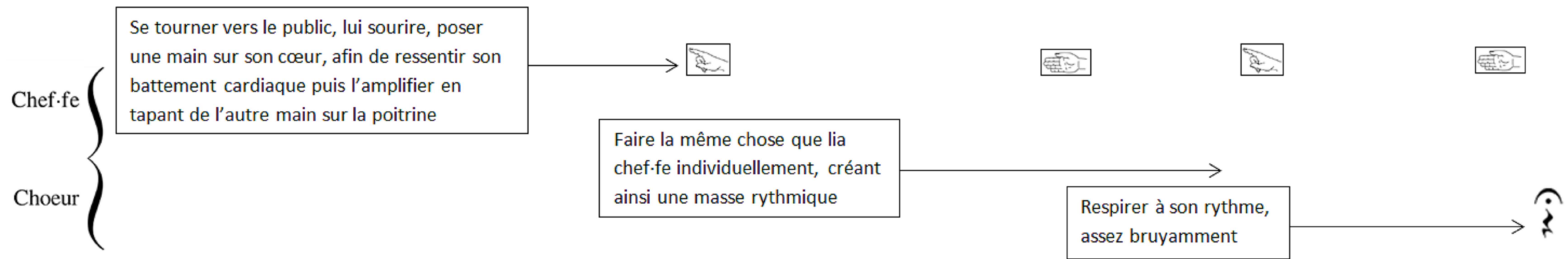
La chorale est très souvent construite sur l'effacement des individualités au profit d'un son collectif. L'idée de cette pièce était de pouvoir isoler des individualités et des sons personnels habituellement « étouffés » par le son de groupe ; et ce, par le biais de différents types d'écriture et ainsi de masses sonores.

Le titre est basé sur la théorie de Leibniz, qui suppose que les grandes perceptions sont des sommes de petites perceptions. L'idée de cette pièce est de montrer ces différentes échelles et leurs caractéristiques.



Deux symboles vont être présents tout le long de la pièce. Un index pointé, et une main tendue. Ces signes sont choisis de façon arbitraire et la personne qui dirige est tout à fait libre d'en changer.

Dès que le signe « index pointé » apparaît, cela signifie des « solos » vont avoir lieu. En effet dès que le ou la chef-fe pointera du doigt une personne, cette dernière continuera de chanter sa partie, en augmentant le volume, tandis que le reste des choristes diminuera jusqu'à la nuance piano voire pianissimo, de sorte à entendre distinctement la personne pointée. Puis, le ou la chef-fe pointe une autre personne, etc., jusqu'au signe « main tendue » où l'on reprend normalement la partition.



♩ = 40



Dès la deuxième fois



7 reprises

p

Soprano 1

Sur le nom des notes

Soprano 2

Sur le nom des notes

Alto 1

Sur le nom des notes

Alto 2

Sur le nom des notes

Ténor 1

Sur le nom des notes

Ténor 2

Sur le nom des notes

Basse 1

Sur le nom des notes

Basse 2

Sur le nom des notes