



# Massimo Malavasi

Italie, Novi di Modena

## Altre Vite (3/4) Intermezzo (Op. 12)

### A propos de l'artiste

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen" "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SIAE

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_massimo-malavasi.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_massimo-malavasi.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Altre Vite (3/4) Intermezzo  
[Op. 12]

**Compositeur :** Malavasi, Massimo

**Droit d'auteur :** Malavasi Massimo © All right reserved

**Instrumentation :** Piano et Voix

**Style :** Opera

### Massimo Malavasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Intermezzo

*Come una Ninna Nanna*

6':30"

(Il seguente quartetto, fra il secondo e il terzo quadro, è una sorta di riminiscenza notturna, che i personaggi cantano nella notte, ma mentre è solo un'eco il canto delle donne, il canto degli uomini è una sorta di pensiero ad alta voce, di visione che hanno durante la notte e li porterà al finale)

Karen Mondani

Angela Chiesi

Libero Amandi

Filippo Oscuri

Piano

Largo ♩ = 55

*mf*

A.C.

*p*

Dor - mi splen-do - re Dor - mi an-gio-let - to La mam-ma tu - a Ti

Più Mosso ♩ = 62

Pno.

*p*

8<sup>vb</sup>

A.C.

ve - glia pro-mes - so Se - gui la stel-la E ti por-te-rà

Pno.

8<sup>vb</sup>

18 *mp*  
 K.M. Dor - mi, su,  
 A.C. Do-ve i so-gni di-ven-gon re-al - tà. Ancora più mosso ♩ = 72  
 Pno. *mp*

23  
 K.M. pre - sto spe - gni la lu - ce for - se nel son - no sa - rai più fe -  
 Pno.

29  
 K.M. li - ce lo va-do lag-giù do-ve pri-ma o poi.  
 Pno. *8va*

34  
 K.M. Con a-li bian-che mi re-in-con-tre - rai.  
 F.O. *mf*  
 Que - st'è l'in-fer - no  
 Ancora più mosso ♩ = 80  
 Pno. *mf*

40  
 F.O. Ci son ca-du - to For - se or-ma - i Tut - t'è per-du - to

Pno.

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

46  
 F.O. Eppu-re lo sen - to Un me-to-do c'è \_\_\_\_\_ Uc - ci-der-lo su-bi-to

Pno.

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

51  
 L.A. 8 Ec - co lo sen - to Dis-

F.O. \_\_\_\_\_ Far - lo da me. \_\_\_\_\_

Pno.

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

Ancora più mosso ♩ = 88

56  
 L.A. 8 pie - ga le a - li Un-an - ge - lo ap - pa - re Mi sem - bra gri-da - re Il

Pno.

Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \* Lea \*

L.A. 62  
 ma - le non ta - ce Mi guar - da e qui sta E' un' om - bra oscura Su me

Pno. 62

L.A. 67  
 ve - glia già

Pno. 67

Ancora più mosso ♩=98

*ff*

Pno. 71

Pno. 75

Pno. 79

Pno.

83

*dim.*

3 3 3 3

scord.

K.M.

A.C.

L.A.

F.O.

88

*p*

Dor - mi, su, pre - sto Spe - gni la

*mp*

Dor - mi splen - do - re Dor - mi angio - let - to

*p*

Ec-co, lo sen - to Dis-pie - ga le a -

*p*

Questo è l'infer - no Ci sono cadu - to

Pno.

88

*rit.*

*mp*

Tempo Primo ♩ = 62

8vb

K.M.

A.C.

L.A.

F.O.

94

lu - ce For - se nel son - so Sa - rai più fe - li - ce

La mam-ma tu - a Ti ve - glia pro - mes - so Se - gui la stel-la

li Un an-gelo appa - re Ma sem - bra gri-da - re Il

Forse o-ra-ma - i Tut-to è per-du - to Ep-pu - re lo

Pno.

94

8vb

Intermezzo

99

K.M. Io va-do lag-giù. Do-ve pri-ma o po - - i

A.C. E ti por-te-rà. Do-ve i so-gni

L.A. ma - - le non ta - ce Mi guar - - - da qui sta E un'

F.O. sen - to Un me - to - do c'è Uc - ci - der - lo

Pno.

103

K.M. Con ali bian-che. Mi rein-con - tre - rai.

A.C. di-vengon real - tà.

L.A. om - bra os - cu - ra Su me veglia già.

F.O. su - bi - to Far - lo da me.

Pno.

103

Più Mosso ♩ = 72

*mp*

109

K.M.

A.C.

L.A.

F.O.

Pno.

rit.

*Attacca il 3° Quadro*