



Massimo Malavasi

Italie, Novi di Modena

Altre Vite (2/4) Secondo quadro (Op. 12)

A propos de l'artiste

Pianist and composer.

A Composition and Piano graduate.

Alongside a very productive compositional activity, he has had an equally intense concert, didactic, musical arranger, and choir director activity.

He has received rewards and distinctions in Italian and international composition competitions.

With the formation of the group Armonya Nova he has recorded the cd Armonya Nova Gospel.

Among his compositions: the Regina Nivis Mass, the Christmas Oratory The Stone and the Light and the Oratory of Passion, only for, choir and orchestra, the operas Other Lives and Fragments The musicals Look, Gramigna's Lover the Saint of Arra The Canterville Ghost "The Angel of Hell's Kitchen" "Nix", NIX had an Equity Showcase production at Planet Connections Theatre Festivity in NYC, and was nominated for 8 Outstanding Awards, including Outstanding Production, Outstanding Music & Lyrics and Outstanding Book of a Musi... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_massimo-malavasi.htm

A propos de la pièce



Titre : Altre Vite (2/4) Secondo quadro [Op. 12]

Compositeur : Malavasi, Massimo

Droit d'auteur : Malavasi Massimo © All right reserved

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Opera

Massimo Malavasi sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Quadro Secondo

(Ora l'ambientazione è cambiata. Ci troviamo in una stanza da interrogatorio, molto scarna, ci sono solo un tavolo, una sedia. La madre del ragazzo è rimasta fuori. Sta pregando silenziosamente x il figlio. Dentro la stanza troviamo la signora che sembra agitatissima e si controlla a fatica. Il ragazzo e l'ispettore che appare turbato dagli eventi.)

Allegro (M.M. ♩ = c. 126)

The musical score is written for piano and is divided into five systems. The first system is labeled 'Piano' and begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The second system is labeled 'Pno.' and features a complex texture with many notes. The third system is also labeled 'Pno.' and includes a *ff* dynamic and a *8va* marking. The fourth system is labeled 'Pno.' and contains a *f* dynamic, a *5* fingering, and a *ff* dynamic. The fifth system is labeled 'Pno.' and includes a *f* dynamic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

20

K.M.

Pno.

23

K.M.

Pno.

f (avventandosi contro il ragazzo)

Vor - rei _____

27

K.M.

Pno.

sa pe re! ah! Perchè perchè perchè per

31

K.M.

Pno.

chè perchè ah! Per - chè hai ammazza -

ff

Leo. *

35
K.M. *to mi-o fi - glio? mi - o fi - glio per - chè?*

Pno. *8va*

39
K.M. *Per - chè?*

Pno.

42
K.M. *Che_ ti_ a - - - ve - va che_ ti a -*

Pno.

45
K.M. *ve - va fat - to?*

F.O. *Si - gno - ra si cal - mi!*

Pno. *Leo.*

(La signora Karen lo aggredisce fisicamente)

K.M. 49 Me l'ha tol-to. sot-trat-to Il mio pic - ci - no. Non lo ri - vedrò mai

Pno. *p* *f*

K.M. 54 Non lo ri - vedrò mai più... E io do-vrei cal-mar-mi? Do - rei

Pno. *f*

K.M. 59 ca-ri? ah! chi mai chi mai chi mai chi

F.O. Si - gno - ra si cal - mi!

Pno.

63

K.M. mai chi mai ah! Chi

F.O. Si - - gno - - ra si cal - mi! Cal -

Pno.

66

K.M. mai ha am-maz-za - - to mi-o fi - glio? il mi - o pic -

F.O. ma te - vi!

Pno. *ff* *8va* *5* *5* *5*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

70

K.M. ci - no? Per - chè?

F.O. Si - - - gno-ra si cal-mi! Si - - - gno - ra

Pno. *8va*

73

K.M. *chi col - - - me - - rà*

F.O. *Si cal - mi!*

Pno.

76

K.M. *il vuo-to che ho den - tro.*

F.O. *Si - gno - - - ra si*

Pno.

79

K.M. *Lui l'ha uc - ci-so Sgoz-za-to. Il mio bam-*

F.O. *cal - mi!*

Pno.

p

p

The image shows a musical score for three parts: K.M. (Kornet/Melodica), F.O. (Fagotto/Oboe), and Pno. (Piano). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (73, 76, 79). The K.M. part has lyrics written below the notes. The F.O. part has lyrics written below the notes. The Pno. part has a complex accompaniment with various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene where a man is being killed by a woman.

84 *f*
 K.M. bi-no. Non lo ri - ve-drò mai Non lo ri - ve-drò mai più...
 Pno. *f*

88
 K.M. E io do-vrei cal - mar - mi?
 L.A. *p* (Il ragazzo reagisce a questo attacco fisico e verbale)
 An - che anche i - o l'ho per - du - to!
 Pno. *f* *p*

94 *f*
 K.M. Co - - - me o - - - si...
 L.A. La col - pa la col - pa è su -
 Pno. *f* *p*

(Karen Mondani è sbigliottita)

100

K.M. Co - - - me_ o - - - si..._

L.A. a! *mp* Io l'a - ma-vo i-o lo_a - ma-vo. Lo ca - pi-vo

Pno. *f* *p*

106

K.M. Ma co-me_ si_ per-mette... Ma

L.A. i-o lo__ca - pi-vo. Voi no! Voi no!

F.O. O - ra__bas - ta!_ O - ra__bas - ta!_

Pno. *f*

111

K.M. co-me__ si__permette... Ma co-me__ si__permette... co-me__ si__permette...

L.A. Voi no! No! No!

F.O. O-ra__bas - ta!_ O - - ra bas - - - -

Pno.

115

K.M. Ah!

L.A. No!

F.O. (a Karen) (a Libero)
ta! Si sie-da! An-che tu.

Pno. Più Presto (♩ = c. 152)

(Karen Mondani guarda con disgusto l'ispettore ed esce sbattendo la porta. L'ispettore si innervosisce perchè vede le due donne confabulare)

121

Pno. *ff*

Moderato (M.M. ♩ = c. 80)

Pno.

Pno.

K.M.

134 *p* La dis - tur - ba se fu - -

Pno.

K.M.

138 mo?

A.C.

138 *p* Non si po - treb - be!

Pno.

K.M.

142 (la Karen M. scruta Angela C.) *pp* Chi se ne fre - ga! Chi se ne frega!

Pno.

146 *mp*

K.M. Lei è la ma - - - - dre...

Pno. *mp*

150 *cresc.*

K.M. Che raz - za di ma - dre... se ne sta li... tut - ta con-

A.C. Si

Pno. *cresc.*

154 *f*

K.M. tri - ta. Che raz - - - za di ma - - - dre...

A.C. *ff* Pre - - - go Per quel che

Pno. *ff*

157

K.M. se ne sta lì tut - ta con - tri - - -

A.C. res - ta di mio - - - - - glio. E lei in -

Pno.

160

K.M. ta... Che raz - - - za di ma - - - dre...

A.C. ve - ce non si è ac - cor - - - ta che su - o

Pno.

163

K.M. se ne sta lì... tut - ta con - tri - - -

A.C. fi - glio a - ma - va gli uo - mi - ni? I ra - *dim.*

Pno. *dim.*

166 *dim.* *pp*

K.M. ta. Che raz - za di ma - dre... Che raz - za di ma - dre...

A.C. *p* gaz - zi... Il mi - - - o...

Pno. *p*

170 *mf*

Pno. *mf*

174

Pno.

178 *p*

Pno. *p*

181

K.M. Po - te - va dir - mi tut - - - to.

Pno. *mp*

181 *mp*

Pno. *mp*

The image shows a musical score for 'Altre Vite (Quadro 2)'. It consists of five systems of music. The first system (measures 166-169) features vocal parts (K.M. and A.C.) and piano accompaniment (Pno.). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system (measures 170-173) is entirely piano accompaniment, showing a dense texture with many sixteenth notes. The third system (measures 174-177) continues the piano accompaniment with similar rhythmic density. The fourth system (measures 178-180) shows the piano accompaniment with some melodic development and dynamics changes. The fifth system (measures 181-184) features the vocal part (K.M.) with lyrics and piano accompaniment (Pno.) with a more rhythmic accompaniment.

185

K.M.

Senza ti - mo - re.

Pno.

189

K.M.

E - ro sem - pre li...

A.C.

Lei trop - po.

Pno.

193

K.M.

Per -

A.C.

lo trop - po po - co.

Pno.

197

K.M. *chè* — nas - con - der - si? Non con - fi - dar - si. A - vrei ca -

Pno.

200

K.M. *pi - to. Per - do - na - - - to...*

A.C. *Sa - - pe - - - va Co - me a -*

Pno. *ff*

203

K.M. *L'a - vrei fat - - to cu - ra - - - re. Per -*

A.C. *vre - - ste rea - gi - - - to! A - vre - te for - se voi ca -*

Pno.

207

K.M. *chè nas - con - der - si? Non con-fi - dar - si.*

A.C. *pi - - - to? I - o non so - no mai riu - sci - ta.*

Pno.

211

K.M. *A - vrei ca - pi - to. Per-do - na - to...*

A.C. *E le - - i nem - me - - - no.*

Pno.

215

K.M. *L'a-vrei fat - to cu-ra - re.*

A.C.

Pno.

219

Pno.

* Led. * Led. *

(Karen non riuscendo più a sostenere la conversazione decide di rientrare)
(l'azione si congela e intanto noi vediamo cosa sta succedendo all'interno della stanza per gli interrogatori)

223

Pno.

Led. * Led. * p mf

Fast (M.M. ♩ = c. 192)

228

Pno.

f

233

Pno.

238

Pno.

243 *mf*

L.A. 8 Ha mai sen-ti - to il cuo - re

Pno.

250

L.A. 8 che scop - - - - pia

Pno.

255

L.A. 8 per a - mo - - - - re? Ha

Pno.

260

L.A. 8 ma - - i a - ma - to ha ma - - i a - ma -

Pno.

265

L.A. $\frac{8}{8}$ - - to - - - ha mai - - - - -

Pno.

270

L.A. $\frac{8}{8}$ ma - to - - un uo - - - - - mo?

Pno.

(l'ispettore da le spalle alla porta e non vede che la signora l'ha aperta e sta ascoltando quello che stanno dicendo)

275

L.A. $\frac{8}{8}$

F.O. *f* So - no un po-liz - ziot - to So - no un-po-liz - ziot - to

Pno. *f*

280 *f*

L.A. 8 E i po-liz-ziot - ti non a - ma-no?

F.O. Ba - sta... mi fai pa -

Pno. 280 3 3 3 3

285

L.A. 8 E te - mi pro -

F.O. u - ra! Ba - sta... mi fai pa - u - ra!

Pno. 285 3 3 3 3

(ride...poi guarda l'ispettore che non sostiene il suo sguardo e capisce)

290

L.A. 8 - - - prio me? ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pno. 290 3 3 *p*

295

L.A. *Le - - - i mi ha a - ma - to?* *Andante* ♩ = 72

Pno.

(8^{va})

300

Pno.

(8^{va})

305

Pno. *Adagio* (♩ = c. 60)

36

p

(l'ispettore guarda un ipotetico filmino nella sua testa)

309

F.O. *p* *Tem - po fa... Quan - do l'ho ca - pi - to So - no scap-*

Pno.

314

F.O.

pa - to. Tem - po - fa tem - po fa

Pno.

319

F.O.

T'in - con-trai e mai pro-vai nul - la di si - mi-le

con anima

Pno.

324

F.O.

mai pro-vai nul - la di si-mi-le per un uo-mo — co - me me.

tratt. *tempo*

Pno.

329

Pno.

f

335

F.O.

Tem - po - fa U-na vi - ta fa.

Pno.

335

p

340

F.O.

Ho ca-pi - to co - sa so - no. E non ne ho più fat - to a me - no

con anima

Pno.

344

F.O.

di un ta - le sen - ti-men-to per un uo - mo__ co - me te.

(la signora resta un'attimo sbalordita da quello che ha sentito. Poi richiude la porta silenziosamente)

Pno.

tratt. *tempo* *rit.*

349

K.M.

f

Dun - que è__ que - sta__ la ve - ri - tà? Dun - que è que - sta__ la

Fast (M.M. ♩ = c. 192)

Pno.

mf *f*

355

K.M.

ve - ri - tà? Lui lo a - iu - te - rà! non

Pno.

361

K.M.

fi - - - ni - rà co - sì. No. Mai! Que - sto

Pno.

f

367

K.M.

Av - ver - rà! I - o lo im - pe - di - rò!

Pno.

373

K.M.

Si dis trug - ga - no en - tram - - -

Pno.

K.M. ³⁷⁸ bi. Tut - - - to il mon - - -

Pno. ³⁷⁸ *f*

K.M. ³⁸⁴ do sa - - - prà e mi ven - di - - - che

Pno. ³⁸⁴

K.M. ³⁸⁸ rà. La ven - det - ta sa - rà mi - a.

Pno. ³⁸⁸

K.M. ³⁹³ La ven - det - - - ta sa - - - rà mi - a. Co - sì sa -

Pno. ³⁹³

398

K.M. *rà! Co - sì sa rà!_____*

A.C. *Io pre - - - - -*

L.A. *Ha - i ma - i sen -*

F.O. *So - - - - - no co -*

Pno. *mf f*

398

K.M. *La_____ ve - ri - tà? La_____*

A.C. *go per quel_____ che re - sta*

L.A. *ti - to il cuo re che_____ scop - pia per a -*

F.O. *si stor - di - to. Ba - sta mi fa - i pa - u - - - -*

Pno. *403*

408

K.M. *ve - ri - tà. La ve - ri -*

A.C. *di mi - - - - o fi - glio.*

L.A. *mo re? Che scop - pia per a - mo re?*

F.O. *ra. Ho già per - - - so il con - trol - lo.*

Pno.

413

K.M. *tà. Dun-que è que - sta la ve - ri - - - tà? Dun-que è*

A.C. *I - o pre - go per - quel che re - sta*

L.A. *Le - i mi ha a - ma - to? Le - i*

F.O. *Ba - sta mi fa - i pa - u - - - - ra.*

Pno.

*Lea **

417

K.M. que - sta - la ve - ri - tà? Ah!

A.C. di mi - o fi - glio. Ah!

L.A. mi ha - a - ma - to? Ah!

F.O. ba - - - sta mi fa - i - pa - u - ra. Ah!

Pno. *f*

421

K.M. La ve - ri - tà? La

A.C. Per quel che re - - - sta di

L.A. Ha mai sen - ti - - - to? Ha

F.O. Mi fai pa - u - - - ra. Mi

Pno. *cresc.*

426

K.M. ve - ri - tà? La ve - ri - tà?

A.C. mi - o fi - - - glio. Per quel che re - sta

L.A. mai sen - ti - - - to? Ha mai se - ti - to?

F.O. fai pa - u - - - ra. mi fai pa u - ra.

Pno. *ff*

431

K.M. Ve - ri - tà? Ve - ri -

A.C. Di mio fi - glio. Di mio

L.A. Lei mi ha mai a -

F.O. Fai pa - u - ra. Fai pa -

Pno.

435

K.M. *tà? Ve - ri - tà? Ve - ri - tà. La ve - ri - tà. La ve - ri -*

A.C. *fi-glio. Di mio fi-glio. Di mio fi - glio. Di mio fi - glio. Di mio*

L.A. *ma-to? Lei mi ha mai a - ma - to? Mai a - ma - to. Mai a -*

F.O. *u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa -*

Pno.

438

K.M. *tà. La ve - ri - tà. La ve - - - - -*

A.C. *fi-glio. Di mio fi-glio. Di mio*

L.A. *ma - to. Mai a - ma - to. Mai a - - - - -*

F.O. *u - ra. Fai pa - u - ra. Fai pa - - - - -*

Pno.

441

K.M.
ri - - - - - tà.

A.C.
fi - - - - - glio.

L.A.
ma - - - - - to.

F.O.
u - - - - - ra.

Pno.

441

ff^z

fff